

La Cie Les Mensongeurs

présente

(D)rôles de Dames

**Une pièce écrite par Sandrine HAON
Mise en scène par Maud POUVREAU**

Sommaire

1. Les Mensongeurs
2. Qui sommes - nous ?
3. La naissance de *(D)rôles de Dames*
4. Les Mensongeurs à La Comédie Nation !

1. Les Mensongeurs

La compagnie de théâtre *Les Mensongeurs* est née de la rencontre entre Sandrine HAON, Maud POUVREAU et Laure BILLUART au sein d'un atelier de théâtre amateur.

En 2012, dans le spectacle de fin d'année *Les 8 Soeurs de Valogne*, elles interprètent des extraits de trois pièces différentes : *La Nuit de Valogne* d'Eric-Emmanuel Schmitt, *Les Trois Soeurs* de Tchekov et *Huit Femmes* de Robert Thomas.

En 2013, elles jouent *Troie*, une création collective composée de textes classiques, contemporains, et de créations d'élèves du groupe.

En 2014, Sandrine écrit le texte *Les Mensongeurs* et Maud participe à la mise en scène, prenant ainsi les rênes de l'atelier.



A l'issue de ce spectacle, elles décident de créer leur propre association théâtrale et la baptise du nom de cette dernière pièce de théâtre.

Elles sont très vite rejoints par deux comédiens supplémentaires : Guillaume et Aurélien.

2 . Qui sommes nous ?

Sandrine HAON



Sandrine est conservatrice de bibliothèque.

Elle fait du théâtre depuis dix ans en tant que comédienne, auteure et metteur en scène.

Depuis 2008, elle a monté quatre pièces de théâtre.

Elle pratique également la sculpture et fabrique actuellement des marionnettes pour la pièce *Cave* qu'elle a écrite et qu'elle va bientôt mettre en scène.

C'est l'auteur de notre pièce de théâtre *(D)rôles de Dames*.

Maud POUVREAU



Maud est assistante aux ressources humaines à la Société Générale.

Amoureuse de la scène, elle joue du violon depuis plus de dix ans et elle est également chanteuse.

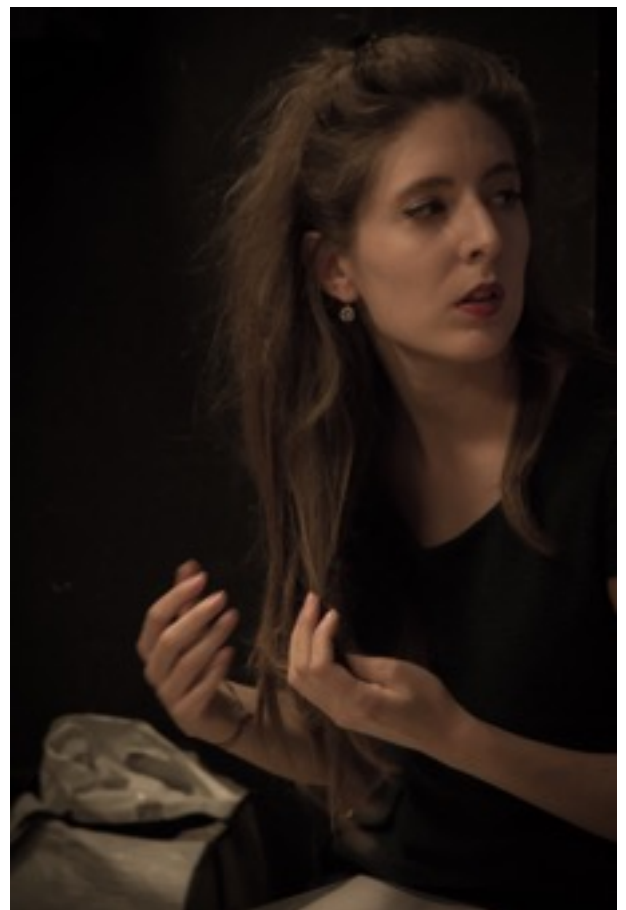
Après plusieurs années de théâtre en tant que comédienne, elle décide de passer à la mise en scène pour la pièce *(D)rôles de Dames*.

Laure BILLUART

Laure est professeur de français.

Grande sportive et hyperactive, elle fait du roller et de la danse.

Elle pratique le théâtre depuis cinq ans et l'enseigne également auprès de ses élèves.



Aurélien OLLIER



Aurélien est professeur des écoles.

Musicien, il joue de la guitare et du piano.

En plus de quelques expériences au cinéma, il est comédien au théâtre depuis de nombreuses années et a récemment tenu pendant trois mois le rôle de Clitandre dans *Georges Dandin* de Molière, à l'ABC théâtre.

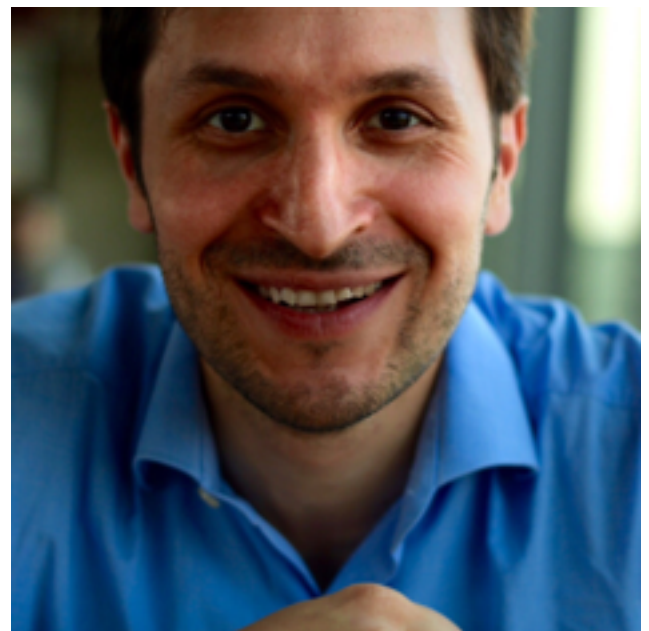
Guillaume LADRANGE

Guillaume est conservateur de bibliothèque à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, dans le Palais Garnier, où il s'occupe des fonds iconographiques.

Il fait du théâtre depuis 2009.

Capable d'interpréter des rôles très différents, on l'a vu en prince dans *L'Archipel Lenoir* de Salacrou, en comte dans *L'Éventail* de Goldoni, en garagiste cocu dans *Une Femme trop honnête* de Salacrou, en inspecteur de police dans *Le ravissement d'Adèle* de Rémi de Vos.

Son rôle dans *(D)rôles de Dames* représente un nouveau défi pour lui ...



3. La naissance de *(D)rôles de Dames*

En 2014, après trois années de théâtre avec Maud et Laure au sein de l'atelier théâtre dirigé par la Cie Tout le Monde Dehors, nous avons eu envie de faire quelque chose ensemble et de créer notre propre pièce.

Nous avons commencé à nous réunir une fois par semaine et avons travaillé des improvisations, à partir desquelles j'ai écrit un premier texte intitulé *Rengaine*.

Mais celui-ci ne me satisfaisait pas. La pièce me semblait mal construite, elle manquait de rythme : quelque chose boitait. Nos répétitions se sont essouffées.

Un soir, je suis allée voir au théâtre *Nelson*, une pièce de Chantal Ladessou.

En sortant, l'amie qui m'accompagnait me demande : « *Tu crois qu'ils travaillent sur un canevas tout prêt dans lequel ils rajoutent des blagues, ou qu'au contraire c'est à partir des blagues qu'ils construisent ensuite une histoire ?* »

Sa question m'interpella.

C'est à partir de là, je crois, qu'est née mon désir d'écrire une pièce de boulevard.

Je n'avais encore jamais écrit ce genre de pièce et je voulais voir si j'en étais capable, cette écriture devint pour moi un défi. J'avais envie de faire rire.

La thématique du mensonge est une constante de mon oeuvre. C'est d'ailleurs de la pièce écrite pour l'atelier théâtre dans lequel nous jouions nommée « *Les Mensongeurs* », qu'est tirée le nom de notre compagnie.

Or, quoi de plus intéressant dans une pièce de boulevard que le mensonge, les changements d'identités et les quiproquos ?

J'aime travailler le mensonge car il se construit et il existe avec les mots. Il devient ainsi comme un écho au théâtre lui-même. En écrivant cette pièce, j'ai eu envie de mettre en scène des personnages qui m'agacent mais en me moquant d'eux d'une façon légère. Je souhaitais amuser le spectateur et le faire rire des aventures de faux intellectuels, de faux artistes, de gens pleins de prétentions. Des gens qu'on voit beaucoup quand on travaille dans un milieu culturel comme moi.

Pour travailler, je me suis basée sur les comédiens de notre compagnie. J'ai ainsi composé mes personnages à partir du caractère de chacun des acteurs et de ce que je les sentais capables de faire. Quand j'écris, j'entends les voix de mes comédiens, et je sens très vite si cela va fonctionner dans leur bouche.

J'aime cette méthode d'écriture avec mes comédiens. Après la première lecture, j'ai apporté quelques modifications pour gagner plus de rythme. Les personnages ont gagné en épaisseur au fur et à mesure des répétitions.

Aujourd'hui, je souhaite confronter ma première pièce de boulevard au public.

Car c'est bien la salle qui me dira si j'ai atteint mon objectif.

Je vous veux sur scène.

Et j'espère les entendre rire.

Sandrine Haon

4. Les Mensongeurs à la Comédie Nation !

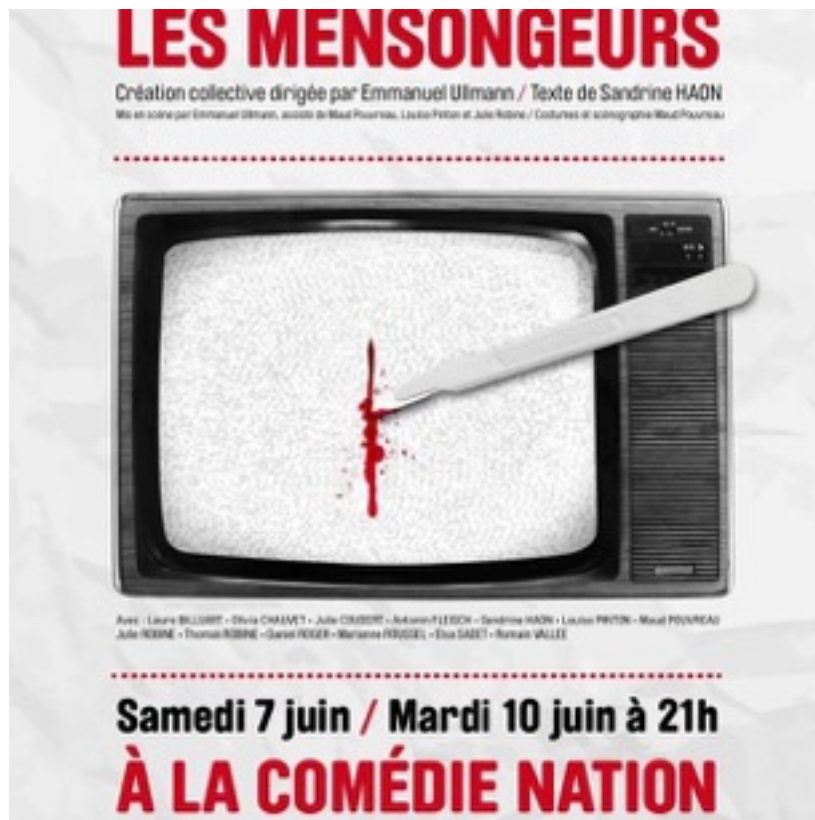
Notre but, en créant notre propre compagnie, était de mettre au jour une pièce qui soit une création originale.

Le texte de *(D)rôles de Dames* a été écrit pour les acteurs et Sandrine Haon a créé un texte sur mesure, adapté aux comédiens.

Après plusieurs mois de répétitions, nous voulons à présent pouvoir jouer sur une scène de théâtre.

Dans un premier temps, nous voulons confronter notre création aux regards de nos proches, famille et amis.

Nous espérons pouvoir, grâce au bouche à oreille, faire venir également des inconnus.



La Comédie Nation

Notre histoire avec la Comédie Nation remonte au temps où nous prenions des cours de théâtre amateurs, avant la naissance de notre compagnie. C'est en effet ici que nous avons joué deux années consécutives nos spectacles de fin d'année.

Toujours ravis de l'accueil et des conditions de cette salle, de son emplacement dans Paris et de son côté convivial, il est pour nous évident de revenir jouer à la Comédie Nation. Y revenir pour jouer cette fois notre propre création est aujourd'hui essentiel pour nous et riche en symbolique.