

Simone & Compagnie présente

# HARD COPY



# DOSSIER DE PRESSE



**Comédie noire**

*Durée : 1h10*



## L'AUTEUR

Passionnée par les mathématiques, *Isabelle Sorente* s'oriente d'abord vers des études scientifiques.

Elle suit en parallèle des cours de théâtre, notamment au cours **Florent**, où elle écrit et monte ses premières pièces. Le succès rencontré en 2001 par son premier roman, **L**, consacré au thème de l'addiction et à l'infantilisation des femmes dans une société conformiste, va la tourner définitivement vers l'écriture.

Les thèmes de la métamorphose et de l'inassouvissement, la difficulté d'une quête spirituelle dans une société entièrement tournée vers la performance, sont omniprésents dans ses livres.

Son dernier roman **180 jours**, nous entraîne à l'intérieur d'un élevage industriel, où des liens tragiques se nouent entre les hommes et les bêtes.

Écrits dans un style précis et poétique, ses romans traitent de la cruauté des phénomènes contemporains comme l'addiction dans **L** et le racisme dans **La Prière de septembre**. Ils exposent des personnages confrontés au désir sans fin dans **Le Cœur de l'ogre** et aux limites de la raison dans **Panique 2** ou bien à leur propre pouvoir de métamorphose dans **Transformations d'une femme**.

Ses essais, comme ses pièces, explorent quant à eux les perversions de la rationalité et la nécessité d'un entraînement permanent de l'esprit à la liberté. Paru en février 2011, son essai **Addiction Générale** analyse notre dépendance aux chiffres, à la preuve et à la productivité et ses conséquences sur l'environnement social et naturel en se fondant sur le paradigme de l'addiction. A la logique linéaire, compulsive, du calcul permanent, *Isabelle Sorente* oppose la valeur rationnelle et créatrice de la compassion, entendue comme magie sympathique plutôt que valeur religieuse. Dans son essai **La femme qui rit**, *Isabelle Sorente* livre une vision théâtrale et charnelle de la réflexion sur le genre, thèmes repris et développés dans son essai **Etat Sauvage** où le féminin apparaît comme un entraînement radical à la liberté.

## LE PITCH

Comédie noire où on rencontre quatre femmes, de niveau socioculturel et professionnel parfaitement identiques, travaillant ensemble dans un bureau pour le *Groupe*. Elles parlent de leur vie, se racontent les dernières nouvelles des maris, enfants et salles de gym... Dans ce quotidien qu'elles essaient de rendre conforme aux exigences de dynamisme du *Groupe*, elles étouffent... Au point qu'il leur faut trouver un exutoire, un moyen de respirer, de jouir enfin... Et lorsque le chef de bureau, objet de tous les fantasmes ne suffit plus, il faut trouver autre chose... Une comédie cynique sur le harcèlement moral en entreprise, sur la pression et l'esprit de compétition qui poussent à dépasser ses limites jusqu'à parfois en perdre la raison et le goût de vivre.



## LA COMPAGNIE : SIMONE & COMPAGNIE



Fondée en 2010, **Simone et Compagnie** choisit d'explorer le théâtre contemporain. La compagnie marque ses débuts avec **Journalistes (Petits barbares mondains)** de *Pierre Notte*, qui devient le petit parrain de la compagnie et offre à la troupe une de ses pièces inédites spécialement réécrite. **Par la fenêtre, ou pas !**, comédie noire, est créée en 2011 à **La Manufacture des Abbesses**, à Paris. En 2012, **Rien**, drame de *Ruben Morgado* est créé au **Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie de Vincennes**. La pièce évoque la condition des femmes opprimées dans monde. L'équipe artistique connaît particulièrement bien le monde de l'enfance et de l'adolescence et c'est tout naturellement que s'ajoute à son répertoire une création originale jeune public, **Les Précieuses Marionnettes**, comédie clownesque autour des textes de *Molière* et de *Marivaux*, créée au **Théâtre de Nesle** à Paris en 2013. **Hard Copy** est la nouvelle aventure de **Simone et Compagnie** qui est heureuse d'accueillir le projet de *Stéphanie Pérard*. Un projet ambitieux et engagé qui correspond aux désirs artistiques de la compagnie.

## CE QUI NOUS PARLE:

Ces quatre femmes sont prisonnières de leurs conditions de travail mais aussi plus largement du culte de la performance imposés par l'entreprise et la société. Leurs frustrations, leurs addictions et leurs sensations d'étouffement les entraînent vers des plaisirs de plus en plus pervers. Elles les rendent, tour à tour, touchantes, violentes, émouvantes, grotesques, fragiles, lâches, vulnérables, belles, monstrueuses, cyniques, drôles, impitoyables... et dangereuses ! La pièce dissèque les différentes étapes du harcèlement moral qui a pour but ultime de broyer un individu.

Faut-il rire ou pleurer ? **Hard Copy** est une mise en garde contre toutes formes d'uniformisation au travail et dans nos vies, mais aussi elle nous met en garde contre nos propres démons et dérives.

# LA SCÉNOGRAPHIE

Pour suggérer l'ambiance froide d'un *open space* où tout le monde peut s'épier, se surveiller, «se fliquer», je vais privilégier l'espace vide avec uniquement quatre bureaux.

Ce sont par un travail chorégraphié des corps et la création lumière que les différentes phases d'étouffements, de délires fantasmagoriques et d'événements surréalistes, sont évoqués.

## LA METTEUR EN SCÈNE

Stéphanie Pérard est tout d'abord comédienne. Formée à la **Comédie** de Saint-Etienne et à l'**Ecole du studio** d'Asnières, elle commence sous la direction de Gilles Granouillet dans une adaptation de **Germinal** d'Emile Zola. Elle travaille ensuite sous la direction de Chantal Ladesou et Salomé Lelouch. Elle se confronte au répertoire contemporain (*Tennessee Williams*), classique (*Feydeau*) comme aux spectacles *jeune public*. A l'écran, elle tourne notamment avec Agnès Obadia, Xavier Giannoli, Rudi Rosenberg, Edwin Bailly, Pascal Chaumeil, etc.

Ayant joué **Hard Copy**, il y a dix ans à Bruxelles, elle décide de reprendre cette pièce et de passer, pour la première fois de l'autre côté, à la mise en scène.

« **Douce** : Être mère, c'est quand même le plus beau rôle d'une femme !  
**Belle** : Être une mère et rester une amante !  
**Rose** : Le couple c'est du travail !  
**Blanche** : Pour autant, il ne faut pas négliger sa vie professionnelle. »

# La distribution

Rôle  
de  
Rose

ZINEB TRIKI

Comédienne

Née au Maroc et ayant étudié à l'école française, Zineb Triki, dès son plus jeune âge, a développé un goût certain pour les cultures étrangères et les identités multiples. C'est de là qu'est né son intérêt pour le jeu qu'elle assouvira en faisant ses premiers pas au théâtre. Elle décide, après des études et une expérience professionnelle en Amérique du Nord (4 ans), de revenir en France et d'intégrer le cours du **Laboratoire de l'Acteur** où elle fera aussi bien l'apprentissage du répertoire classique (*Molière, Feydeau, Racine*) que du jeu face à la caméra. Elle jouera par la suite dans des courts métrages ou des docu-fictions ayant pour thème la psychanalyse et l'exil entre autres (*Deux fenêtres* de Diako Yazdani, 2013, *Cinéma et Psychanalyse* de Sonia Médina, 2012.) Aujourd'hui, parallèlement, elle se forme à de nouvelles techniques de jeu avec des coaches tels que *Bob Mc Andrew, Giles Forman* ou *Jordan Beswick*.

Rôle  
de  
Blanche

VIRGINIE HALLOT

Comédienne

Elle a suivi la formation complète du **Cours Florent** où elle eut la chance, notamment, de travailler avec *Isabelle Gardien*, ancienne sociétaire de la **Comédie-Française** en interprétant la *Secrétaire Générale* dans *Aziou Liquid* d'*Olivier Bruhnes*, comédie noire sur l'univers des grands groupes multinationaux. Après avoir mis en scène *Journalistes (petits barbares mondains)* de *Pierre Notte*, prix de la mise en scène 2010 au festival d'Automne du Cours Florent, elle co-fonde *Simone et Compagnie*. Elle joue *La Veuve* en 2011 dans *Par la fenêtre, ou pas !* de *Pierre Notte*. Toujours sous l'égide de *Simone et Compagnie*, elle joue *La Rouge* dans *Rien* de *Ruben Morgado* au **Théâtre de L'Épée de Bois** en 2012. En 2013, elle met en scène un spectacle jeune public *Les Précieuses Marionnettes*, création autour de textes de *Marivaux* et *Molière* au **Théâtre de Nesles** à Paris.

Rôle  
de  
Douce

## VIOLAINE FUMEAU

Comédienne

Depuis la **Classe libre** du cours **Florent** et une licence d'études théâtrales à Nanterre, elle joue au théâtre sous la direction de *Daniel Mesguish* dans **Electre et Medée**, dans diverses pièces contemporaines **Transits** de *Philippe Braz* mise en scène *Brigitte Mounier*, **des farces grivoises et L'envolé** de *Joëlle Rouland* mise en scène *Saturnin Barré*, **Les débutantes** de et mise en scène par *Christophe Honoré* et *Thomas Adam Garnung*, **Le troisième sexe** et **Un tramway nommé désir** sous la direction d'*Elsa Royer*, **Rien** de *Ruben Morgado*. Au cinéma dans des courts métrages : **Cortèges** de *Thomas Perrier*, **Tous les enfants s'appellent Dominique** de *Nicolas Silhol*, **L'Accueil** de *Violaine Bellart* et **Capucine** de *Claire Beaugé* et *Nicky Marbot*. Dans des longs métrages : **Mabrouk** de *Driss Chouika* et **Les éléphants** d'*Emmanuel Saada*. Actuellement, elle travaille sur une pièce de *Philippe Minyana*, **Tu devrais venir plus souvent**, sous la direction de *Sonia Ledoux*.

Rôle  
de  
Belle

## LARA CHASLOT

Comédienne

Reçue directement en deuxième année des **Cours Florent** après un premier stage d'initiation en 2009, elle a suivi des cours pendant deux ans avec notamment *Jean-Pierre Garnier* et *Laurent Natrella*. Elle a ensuite assisté *Laurent Natrella* (sociétaire à la **Comédie Française**) pendant un an. Après avoir participé aux **Estivales de Serres** avec *Jean Claude Drouot* (**Jeanne d'Arc** de *Joseph Detleil*) en 2009, elle a joué dans la création **A chacun son Venise** au **théâtre des Remparts** pour le **festival d'Avignon** en 2010. Elle rejoint ensuite le collectif de formation et de création international *Trixter* en 2012 où elle suit des cours entre Paris, Londres et Berlin pendant plus d'un an. Elle y travaille les méthodes du **Drama Center** avec des professeurs tels que *Giles Forman*, *Lena Lessing* et *Paul Miller*. Elle travaille depuis à Londres et à Paris sur de nombreux projets de courts métrages et séries.



## COMPAGNIE

**Simone et Compagnie**  
2 rue André Maginot  
91400 Orsay

[www.simoneetcompagnie.fr](http://www.simoneetcompagnie.fr)  
[francoise.hallot@simoneetcompagnie.fr](mailto:francoise.hallot@simoneetcompagnie.fr)

Association déclarée type loi 1901  
Non assujetti à la TVA  
N° SIRET : 532 263 290 000 27  
Code APE : 9001Z  
N° licence entrepreneur spectacle : 2-1048365

## ATTACHEE DE PRESSE

Stéphanie Pérard  
**06 63 95 33 03**  
[hardcopysimone@gmail.com](mailto:hardcopysimone@gmail.com)

group