

LE THEATRE DE L'EPOPEE

Présente

L' ARGENT

LE PARAPLUIE / UN MILLION / LA PARURE _ GUY DE MAUPASSANT



11, rue des Ecuyers
78 100 Saint Germain-en-Laye
+33 (0) 6 12 53 22 13
theatredelepopée@gmail.com

L'ARGENT, trois nouvelles de Guy de Maupassant

LE PARAPLUIE

Monsieur Oreille, qui n'en peut plus d'aller travailler au ministère avec un parapluie misérable, finit par convaincre son épouse, pourtant très avare, de lui en acheter un neuf. Mais le nouvel objet est abîmé dès sa première sortie par les cendres d'un cigare. Choquée par le gâchis d'argent, Madame Oreille en tombe presque malade. Sur les conseils d'un ami, elle se décide à demander à son assurance de prendre en charge la réparation du parapluie. Honteuse d'abord de la démarche, elle convainc finalement son assureur de lui rembourser la facture de réparation. Victorieuse, Madame Oreille s'en va chez un réparateur, lui conseillant d'utiliser les matériaux les meilleurs car elle « ne regarde pas au prix » !

UN MILLION

Monsieur Bonnin, modeste commis de ministère, a épousé une jeune fille pauvre mais dont la tante a promis de leur léguer un million ! Aussi, c'est avec impatience que les époux Bonnin attendaient le décès de la vieille parente. Ce jour arrive, mais quelle ne fut pas leur surprise de découvrir qu'il leur fallait avoir un premier né avant trois ans pour recevoir l'héritage ! Monsieur Bonnin en tombe malade et le ménage se désespère, attendant un enfant qui ne vient jamais. Visitée régulièrement par un ami fidèle, Madame Bonnin a un jour une idée. Et elle ne tarde pas à annoncer à son mari la nouvelle de sa grossesse. On ne recevra plus l'ami à dîner mais l'héritage pourra enfin revenir à la famille, heureuse, riche et soulagée !

LA PARURE

Madame Loisel, épouse d'un employé ministériel, s'ennuie terriblement dans sa vie morne et petite-bourgeoise, elle qui rêve d'être une grande dame. Un jour, Monsieur Loisel rentre avec une invitation au bal du Ministère. Son épouse est bien malheureuse de n'avoir rien à se mettre, ni robe, ni bijou : elle emprunte donc une superbe parure de diamant à une riche amie. Le bal se passe, Madame Loisel est ivre de bonheur. Mais au matin, elle constate que la parure a disparu ! On la cherche, mais rien n'y fait. On emprunte donc pour la rembourser, on s'endette sur dix ans. Les Loisel changent de vie, deviennent des gens du peuple. Mme Loisel, vieillie et abîmée rencontre un jour sa riche amie dans la rue, qui lui avoue que la parure perdue était un faux !

LUMIERE SUR LA CRUAUTE

Qui sont les conteurs d'aujourd'hui ? Avons-nous vraiment l'équivalent moyenâgeux du ménestrel, du fou, du saltimbanque que l'on aime et qui nous gêne tout à la fois ? En vérité, le conteur, celui qui dérange, qui met les pieds dans le plat, n'a plus vraiment sa place. Ou plutôt, il ne la prend pas ! Celui qui conte, par définition, c'est celui qui est extérieur à l'intrigue. Qui dérange et est extérieur tout en même temps aujourd'hui ?

Il m'a semblé qu'un personnage qu'on n'écoute ordinairement pas, une âme errante, un pauvre bougre comme l'aurait peut-être écrit Maupassant, celui qu'on appelle aujourd'hui le SDF, le clochard, le clodo, était le potentiel conteur. Avez-vous déjà rencontré un SDF qui raconte ? Souvent. Mais entre la mendicité et la misère, il est difficile de ne pas passer son chemin.

Fort heureusement, nous sommes au théâtre, et au théâtre, on est là pour écouter. Le SDF qui vient raconter ces trois récits de Maupassant a bien connu ce monde-là, cet univers « petit-bourgeois », ces gens ordinaires qui s'accrochent à leur maigre pouvoir, à leur position à peine élevée, et surtout, à leur petit argent. Nul gaspillage pour ces couples simples qui s'offrent tout de même le luxe de la dentelle et des bibelots semi-précieux.

Il ne s'agit donc pas d'un spectacle de conte, puisque le narrateur prend parti, puisqu'il s'amuse, se moque, juge même les héros de son récit. L'ARGENT est un petit bout de rancœur, une petite vengeance cruelle, tout comme Maupassant ironise dans ses écrits et critique fortement, avec brio, un monde où les valeurs se déshumanisent et où l'apparence devient un enjeu primordial.

Notre SDF évolue dans un univers qu'il éclaire lui-même au gré du récit. Lampadaire, lampe de chevet, torche ou veilleuse : toute la mesquinerie, la cruauté, l'avidité des personnages, mais aussi leurs rêves et leurs obsessions, existent au travers des lueurs chaudes des luminaires, contrastant avec les impasses glaciales des rues parisiennes où l'on vous conte cette histoire.

PARCOURS DU SPECTATEUR

En marge de la représentation, il est possible de construire un parcours d'approche pour le spectateur. Ce parcours, qui se déroule sur plusieurs séances, est particulièrement adressé à un public scolaire ; mais il peut bien évidemment être imaginé avec tous types de structures et pour tous les publics à partir de 12 ans.

Les propositions suivantes sont un exemple qui peut être modifié en fonction des besoins ou demandes du public concerné :

- Lecture et mise en espace de Maupassant : mise en bouche et mise en scène. (2/3 séances)
- Débat : l'argent et la société. (1 séance)
- Lecture et débat : PLUTUS d'Aristophane, L'AVARE de Molière, L'ARGENT de Maupassant, trois sociétés de l'argent-roi. (1 séance)
- Mimodrame : illustration corporelle des nouvelles du spectacle. (3/4 séances)

Ces interventions sont menées par Rodolphe Corrion, metteur en scène, professeur d'art dramatique et interprète du spectacle.

Rodolphe Corrion

Mise en scène, Interprétation



Après une formation de comédien à l'Ecole Charles Dullin et une Licence d'Etudes Théâtrales, Rodolphe fonde le Théâtre de l'Epopée en 2007 pour y proposer de nombreux projets qui se sont joués à Paris, en Avignon et en tournée tels qu'APRES LA PLUIE de Sergi Belbel, HELENE d'après Homère, LE TARTUFFE de Molière, L'HOMME SANS MEMOIRE, spectacle de mime ainsi que DES BOUCHES A NOURRIR, spectacle qu'il écrit, met en scène et interprète lui-même. Il travaille aussi sur des textes de Slawomir Mrozek, Hanokh Levin, Sophocle, Dino Buzzati, John Ford ou encore Rafael Spregelburd. Parallèlement, il conduit un grand nombre d'ateliers avec des publics variés, de tous âges, handicapés ou atteints de la maladie d'Alzheimer.

LE THEATRE DE L'EPOPEE



LA COMPAGNIE

Le Théâtre de l'Épopée est un réseau d'artistes et de projets artistiques. Structure de base pour créer, ce réseau que nous formons est, avant tout, un espace d'échanges ; ce sont les rencontres qui nourrissent notre travail : rencontre avec un artiste, avec un texte, avec une discipline. Au gré des projets, nous explorons les langages de la scène pour poser des questions sur le monde en divertissant les êtres. Entièrement libre dans les mains de ses artistes, le Théâtre de l'Épopée se construit avec un esprit d'équipe et une place toute particulière pour la parole, qu'elle soit verbale ou gestuelle. La Compagnie regroupe aujourd'hui une trentaine d'artistes, comédiens et metteurs en scène, sans compter tous les contributeurs, scénographes, costumiers, graphistes, vidéastes, doubleurs, etc.

LES SPECTACLES

APRES LA PLUIE de Sergi Belbel
(Paris, Avignon et tournée 2008/2013)

HELENE d'après Iliade d'Homère
(Paris et tournée 2008/2009)

LE TARTUFFE de Molière
(Paris 2009)

L'HOMME SANS MEMOIRE, mime
(Paris, Avignon et tournée 2010 /2013)

HANJO d'Yukio Mishima
(Paris 2010/2011)

LES TROIS SŒURS d'Anton Tchekhov
(Paris 2010)

ITALIENNE SCENE de J-F Sivadier
(Paris, Avignon et tournée 2011/2013)

LA BANANE AMERICAINE d'Elise Noiraud
(Avignon et tournée 2012/2013)

DES BOUCHES A NOURRIR de Rodolphe Corrion
(Paris, Avignon et tournée 2012/2014)

MOI DOROGOÏ, lettres de Gala à Paul Eluard
(Paris et tournée 2012/2014)

JEREMY FISHER de Mohamed Rouabhi
(Paris et tournée 2013)

LA DERNIERE BANDE de Samuel Beckett
(Paris 2014)

ENVOL DE MARINA de Rodolphe Corrion
(Paris 2014)

L' EQUIPE

Texte

Guy de Maupassant

Mise en scène et Interprétation

Rodolphe Corrion

Les Costumes et Accessoires sont réalisés par
les membres de la Compagnie

Cie « Théâtre de l'Épopée »

Direction artistique : Rodolphe Corrion
www.theatredelepopée.blogspot.com

Siret : 497 632 026 000 17

APE : 9001 Z

Licence : 2-1066876

11, rue des Ecuyers
78 100 Saint Germain-en-Laye
+33 (0) 6 12 53 22 13
theatredelepopée@gmail.com

LA FICHE TECHNIQUE

Durée

1h

Installation

2h

Désinstallation

1h

Plateau

Ouverture minimum 4m

Profondeur minimum 3m

Hauteur sous gril minimum 3m

Plan de feu

Spectacle auto-éclairé

Prix de vente du spectacle sur demande