



Photo: M. V. / M. V. / M. V.

a reflat
Avec le soutien de Cour d'Artois
www.cour-artois.com

LA COMPAGNIE

Le collectif Job'art est une compagnie professionnelle de théâtre et regroupe depuis septembre 2013, dix-huit comédiens et comédiennes.

Réunis pendant trois ans autour d'une même passion au cours Artefact, ils vont y travailler leur créativité, leur originalité pour affiner leurs particularités de jeu. Improvisation, training de l'acteur, ateliers divers, cette formation commune leur permet de développer une véritable cohésion de groupe. Ils vont pendant cette période monter pas moins de sept spectacles dont Le Dindon de Georges FEYDEAU, La Cerisaie d' Anton TCHEKHOV, Cet Enfant de Joël POMMERAT... Leur participation au Festival OFF d'Avignon en juillet 2013 avec L'Avare de MOLIÈRE viendra clôturer leur parcours.

Cette équipe de créatifs s'est reconstituée pour former la compagnie Job'art et défendre une vision artistique commune : rendre accessible l'art du spectacle en proposant des créations de styles et registres différents. La fusion de leurs idées et de leurs talents leur permet de produire des spectacles inventifs pour tous les publics.

La démarche artistique de la compagnie s'articule autour de différents points (en France comme à l'étranger) :

- La création, la réalisation et la production de spectacles vivants pluridisciplinaires, pouvant faire appel aux nouvelles technologies, à la vidéo ou aux autres arts.
- La diffusion de ces œuvres dans des lieux de spectacles habituels ou aménagés pour l'occasion.
- La réalisation de produits culturels liés à l'activité de l'association.
- La mise en œuvre de manifestations culturelles.
- La formation des publics professionnels, amateurs, scolaires, défavorisés. etc.
- Toute autre action décidée par le conseil d'administration, en lien avec la philosophie générale de l'association.
- Les différentes actions de l'association pourront être réalisées à titre gratuit ou payant.

Cette année la compagnie a participé avec L'Avare à plusieurs festivals et joue depuis Juillet à la comédie Nation à Paris. La compagnie travaille également sur de nombreux projets comme Marat-Sade de PETER WEISS réunissant l'ensemble de la troupe.

Job'art

LE SPECTACLE

L'AVARE de MOLIÈRE

RÉSUMÉ

Harpagon, avare maladif et paranoïaque règne en tyran sur sa maison. Sa fille Elise aime Valère... Il la donne en mariage à un vieil homme qui s'engage à la prendre sans dot. Son fils Cléante aime Marianne... Il veut l'épouser lui-même en secondes noces. Les domestiques vivent dans la crainte d'avoir à faire la moindre dépense tandis que le maître veille jalousement sur un trésor enterré dans le jardin ! Avec *L'Avare*, Molière entre, une fois encore, en lutte contre toutes les formes de tyrannie. Rire de la bêtise humaine est un plaisir intemporel.

UN SUJET D'ACTUALITÉ

En écrivant *l'Avare*, Molière ne savait pas que son succès traverserait les siècles. Il se doutait pourtant que la tyrannie, qu'il voulut dénoncer en inventant le personnage d'Harpagon, continuerait de prospérer. Cette pièce, même si les relations familiales ont évolué, reste toujours d'actualité.

En mettant en scène *l'Avare*, Caroline Raux revisite un des plus gros succès de Molière et nous entraîne dans un esprit "Belle-Epoque", par les costumes et le jeu des acteurs dignes d'un Vaudeville. Cette touche de modernité apportée à *l'Avare* a pour but de redonner le goût du théâtre classique aux gens de tous âges et ainsi, en riant du despotisme et de la méchanceté, faire nôtres ces vers de Victor Hugo : « Sachant que c'est à l'ironie que commence la Liberté ».

**L'OEIL DU METTEUR EN
SCÈNE
CAROLINE RAUX**

« L'Avare de MOLIÈRE à la manière d'un Vaudeville ? Avec Harpagon personnage paranoïaque, égoïste, tyrannique et manipulateur... L'Avare est pourtant une comédie plutôt sombre... Et voilà que l'on songe à Labiche, Feydeau, Courteline... leurs personnages n'ont-ils pas les mêmes travers ? Nous avons essayé et nous avons adoré décaler cette pièce intemporelle sur les grands boulevards de la Belle Epoque. Avec une troupe de jeunes acteurs aussi fougueux que talentueux le spectacle n'en est que plus jubilatoire. »



Assistante puis programmatrice au Point Virgule pendant 15 ans, elle est également comédienne dans la Compagnie des Vilains Mêmes pour de nombreux spectacles joués à Avignon puis à Paris (Tristan Bernard, Théâtre d'Edgar). Puis elle se dirige vers les mises en scènes de pièces et de solos (aux Blancs-Manteaux, au Point Virgule...) toujours axées sur la comédie.

PROJET PÉDAGOGIQUE

Molière reste l'auteur le plus lu et le plus étudié à l'heure actuelle. Nombre de ces œuvres sont connues, et, au collège, il est difficile de passer à côté. L'étude de ces œuvres peut cependant se révéler ardue, ne serait-ce que par la tournure des phrases ou par le vocabulaire employé, jugés trop anciens et pas toujours compréhensibles pour les jeunes collégiens.

C'est justement à ce niveau que nous nous proposons d'intervenir. En effet, ce projet a pour but de dépoussiérer Molière et de le rendre plus accessible et plus actuel aux yeux des jeunes générations. Notre choix s'est arrêté sur *l'Avare* car ses personnages peuvent être compris par tous. Qui n'a jamais rencontré un père tyrannique, des jeunes gens pris dans l'enthousiasme d'un amour naissant, ou encore d'entremetteuse manipulatrice ? Ces thèmes abordés dans la pièce sont aussi d'une actualité prégnante. L'amour, les relations conflictuelles entre un père et ses enfants, l'émancipation de la tutelle parentale, l'argent sont autant d'éléments au centre des préoccupations de chacun.

En incarnant ses personnages qui au départ semblent si loin de nous, en donnant corps à leurs attentes et à leurs désirs, somme toute si proches des nôtres, nous nous proposons de faire voir aux élèves toute la modernité de cette pièce, et leur permettre de l'appréhender plus concrètement et plus efficacement. En donnant vie aux mots de Molière nous voulons les découvrir dans une dimension plus humaine, et par conséquent plus à même de les faire apprécier par un public adolescent.

Pour approfondir cette démarche, nous souhaitons dans un second temps, après la représentation, échanger avec les collégiens, répondre à leurs questions et partager avec eux notre passion pour le théâtre, pour les textes de Molière, et enfin leurs impressions suite à la représentation.

APERÇU DES COMMENTAIRES

(Sur le site de
réservation
billettereduc.com)

-Très belle interprétation

Il n'est jamais facile
d'interpréter un
classique de la
comédie française
mais cette troupe le
fait avec brio. Je
recommande cette
pièce, nous avons
passé un très bon
moment à la
regarder.



-Ex-ce-lent!

La mise en scène de Caroline RAUX et
l'interprétation moderne des comédiens
dynamite ce grand classique en vaudeville
drôle, fin et léger. On en ressort le sourire
aux lèvres et ça fait grand bien.



-Bon moment

Un grand classique super bien joué, nous avons beaucoup ri. Tout public, même les plus jeunes riront devant l'interprétation ! Félicitations !!



-génial!!

Allez voir cette pièce au plus vite! Je n'écris pas souvent de commentaires mais je fais un petit effort car elle en vaut vraiment la peine et vous en ressortirez le sourire aux lèvres! Une mise en scène au top et des acteurs désopilants au service d'une des pièces maitresses du théâtre français! Une seule chose à dire: Chapeau les artistes!



LES COMÉDIENS



Quentin VOINOT, dans le rôle d'Harpagon



Robin PAOLETTI, dans le rôle de Cléante



Eloïse LOGUE, dans le rôle d'Élise



David ROSENFELD, dans le rôle de Valère



Alizée NEDELLEC, dans le rôle de Marianne



Clémentine SÉNÉCHAL, dans le rôle de Rosine



Salomé Ramon, dans le rôle de Frosine



Jack Uzan dans le rôle de maître Simon et Anselme



Marjorie CARRA, dans le rôle de Dame Jacques



Louise TERNOIS, dans le rôle de La Flèche



Jérôme GANNEAU, dans le rôle de
Brinduche et le Commissaire

FICHE TECHNIQUE

(Uniquement à l'attention des théâtres)

LUMIERE

24 PC 1kw.

6 PC 2kw.

2 série de T8 au sol avant scène.

2 BT 250 w.

Référence gélatines : LEE FILTERS : 147,
201, 205.

SON

Prévoir des micros d'ambiance ou des
micros casques type DPA pour une bonne
compréhension du texte en salle.

1 lecteur CD.

1 retour lointain cour en post fader.

PLATEAU

Prévoir 3 plans de pendrillon.

CONTACTS

contactjobart@gmail.com

Alizée Nedellec : 06 26 01 43 35

Alizee-9@hotmail.fr

Louise TERNOIS : 06.64.27.33.33

Lou.termon@gmail.com

