

DE LA FONTAINE À BOOBA

JEAN-MICHEL
RUCHETON

GUILLAUME
LOUBLIER



❖ DE LA FONTAINE À BOOBA

(Durée : 1h10)

Deux amis liés par l'amour du théâtre et de la poésie s'appêtent à dire un florilège de fables mais la représentation dérape...

L'un, classique, respecte le texte à la lettre ; l'autre, moderne, se permet tout pour le rendre accessible et s'exprimer pleinement. Chacun va défendre sa vision à travers les textes : Comment dire une fable au théâtre ? Est-ce que La Fontaine a du *flow* ? Peut-on rapper un texte en vers ? Le rap est-il une forme de poésie ? Est-ce que Booba vaut Baudelaire... ?

Tour à tour, joyeux *clash*, *battle* et discussion sur le fond et la forme, **De La Fontaine à Booba** est une comédie surprenante et rythmée qui mélange les genres avec humour !



« Les Deux Coqs », illustration des Fables de J.-J. Grandville

« Ces deux rivaux un jour ensemble se jouants,
Comme il arrive aux jeunes gens,
Le jeu devint une querelle. »

« Les Deux Perroquets, le Roi et son Fils », La Fontaine

❖ QUELQUES PHOTOS DU SPECTACLE





❖ NOTE D'INTENTION

« La diction scolaire telle qu'elle est pratiquée est tout bonnement criminelle. Allez donc entendre du La Fontaine, du Racine, récité dans une école quelconque ! La consigne est littéralement d'ânonner, et, d'ailleurs, jamais la moindre idée du rythme, des assonances et des allitérations qui constituent la substance sonore de la poésie n'est donnée et démontrée aux enfants¹ ». Voilà ce qu'observait déjà Paul Valéry en 1935...

Néanmoins, le XXI^{ème} siècle voit l'essor d'un genre musical qui ne laisse pas en reste ce que Valéry appelle la « substance même de la poésie ». Dans le rap, les mots sont percutants, le phrasé est vital, les jeux de sonorité abondent et le rythme est prégnant. Littéralement « rythme et poésie » (acronyme anglais de « *Rythm And Poetry* »), le rap se démarque d'autres styles musicaux par l'importance du texte et de sa respiration. Les rappeurs ne sont pas des chanteurs, ce sont avant tout des paroliers qui cherchent leur « petite musique ». Pas de « *flow* sans profondeur² ». Le rappeur-poète revient à la source des poèmes homériques avec une recette traditionnelle : « l'image poétique scandée³ ».

Le rap n'est pas une « sous-culture d'analphabètes ». Certains rappeurs ne s'en cachent pas, ils donnent dans le divertissement. Mais d'autres épousent des formes plus nobles comme le rap conscient ou le rap-jazz. Ne tombons pas dans la caricature. Comme le dit Youssoupha : « Nombreux sont les rappeurs / Rares sont les *lyricistes* / Nombreux sont les interprètes / Rares sont les artistes⁴. » Ces derniers sont les héritiers de Brassens, de Ferré... Et ils puisent leur inspiration encore plus loin. Quand on écoute ces vers engagés de Kery James, ne pense-t-on pas à Victor Hugo : « Parmi les pauvres enterrez-moi sans roses, en espérant qu'il pleuve, qu'on pleure au moins pour quelque chose⁵ ». Et ces paroles d'IAM ne rappellent-elles pas le style des fables : « Il vient à peine de sortir de son œuf, et déjà Petit Frère veut être plus gros que le bœuf⁶ » ? Ces rappeurs-là sont « philosophes et poètes *crûment*⁷ », à l'image de ces paroles de Booba : « Je voulais être seul, mais trop tard, j'étais déjà né / [...] Enfance insalubre / Comme un fœtus avec un calibre⁸ ». Pensée à la Cioran. Le son et l'image. Le fond et la forme.

Il faut également dire que le rap français a apporté des innovations poétiques indubitables : le verlan est une source de richesse, il crée des nouvelles rimes et déplace l'accent tonique : « Seul le crime paie dans les villes du neuf ze-dou / Face à face, que des regards froids y'a

¹ Paul Valéry, *Le Bilan de l'intelligence*

² Lucio Bukowski, « Sur la carte »

³ Lucio Bukowski, « Ogni giorno è la scuola »

⁴ Youssoupha, « La Vie est belle »

⁵ Kery James, « Post Scriptum »

⁶ IAM, « Petit frère »

⁷ Victor Hugo, « Quelques mots à un autre »

⁸ Booba, « Civilisé »

pas de yeux doux⁹». Et certains rappers révolutionnent la prosodie avec leur « dangereux phrasé¹⁰». Booba est un peu comme la Callas, il « respire là où on ne l’attend pas. Le parallèle La Fontaine-Booba n’est pas une accroche commerciale. Si le hip-hop a ouvert une nouvelle ère de liberté poétique –une sorte d’ « Oulipop » - c’est bien La Fontaine qui a « disloqué ce grand niais d’alexandrin » en plein âge d’or Classique. En utilisant le vers libre, il a remis la poésie au service de la vie. Le fabuliste a le rythme dans la peau et son style sert des images simples qui frappent l’esprit. Tout comme IAM, Oxmo Puccino, Lucio Bukowski... et bien d’autres encore. Dans tous les domaines, et à toutes les époques, on trouve à boire et à manger. Il faut seulement prendre le temps de gratter la surface. Et, à notre humble avis, les rappers-poètes d’aujourd’hui n’ont pas à rougir devant la fausse sophistication des précieux du XVIIème...

« De la musique avant toute chose », pourrait-on conclure. C’est vrai pour le rap, c’est vrai pour la poésie en général et c’est vrai pour le théâtre. Ajoutons que les facéties des rappers et leur fameux *rap game* comporte une dimension théâtrale qui sert la comédie. La *battle* rappelle le genre antique de la satire rurale : vers paillards, « combat de gueule », duel de railleries mordantes sur fond de ragots... Voilà un dernier ingrédient qu’on trouve dans la recette donnée par La Fontaine dans la préface des *Fables* : « On veut de la nouveauté et de la gaîté ! »

❖ TEXTES ET EXTRAITS

- « L’ivrogne et sa Femme », *Fables*, Jean de La Fontaine
- « L’Ours et les Deux Compagnons », *Fables*, Jean de La Fontaine
- « Le Corbeau et le Renard », *Fables*, Jean de La Fontaine
- « Le Savetier et le Financier », *Fables*, Jean de La Fontaine
- « La Laitière et le pot au lait », *Fables*, Jean de La Fontaine
- « Les Animaux malades de la peste », *Fables*, Jean de La Fontaine
- « Bon conseil aux amants », Victor Hugo
- « Revoir un printemps », IAM
- « Une Charogne », Baudelaire
- « 2Pac, Molière et les licornes », Lucio Bukowski. ; sans oublier quelques références à Ronsard, Malherbe, Racine, Gautier, Nerval, Rimbaud, Verlaine, Zola, Rostand, Proust, Eluard, Valéry, Prévert, Senghor, Brassens, Ionesco, Oxmo Puccino, NTM, Booba...

❖ THEMES DU SPECTACLE

Voici quelques thèmes de réflexion de la pièce qui rejoignent le programme de français et qui peuvent faire l’objet d’un atelier-débat avec les élèves avant ou après la représentation :

« *Les Classiques et les Modernes* » ; « *La Fontaine est-il un Classique ?* » ; « *La substance poétique* » : *rythme et sonorité* » ; « *Les règles poétiques et la création* » ; « *Faire du beau avec le laid* » ; « *L’artiste engagé et « l’Art pour l’Art* » » ; « *La vulgarité chez*

⁹ Lunatic, « Le Crime paie »

¹⁰ Booba, « Ecoute bien »

les poètes » ; « La notion de « flow » dans le rap » ; « Les apports poétiques du rap » ; « La parole au théâtre » ; « La technique du comédien » ; « La mise en scène au théâtre »...

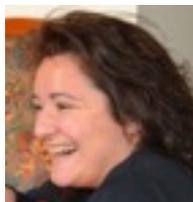
Autres thèmes possibles : « La réécriture des fables », « L'argumentation chez La Fontaine »...



❖ AVIS D'ENSEIGNANTS

François-Xavier Bellamy – Professeur agrégé de Philosophie

« Tout au long de ce spectacle dense, rythmé, inattendu, Valentin Martinie et Guillaume Loublier passent par le détour du rire pour proposer à leur public un débat finalement aussi ancien que la littérature. Derrière le comique irrésistible de leurs personnages, dont la rencontre anachronique permet des rebondissements hilarants, on peut retrouver les questions décisives que pose le rapport aux textes, au patrimoine littéraire et à la création contemporaine – questions bien moins réglées qu'il n'y paraît, ouvertes plutôt que refermées, au point qu'il ne faut pas douter que ce spectacle constituera un point de départ passionnant pour la discussion, pour toutes les générations ! »



Stéphanie Marche – Professeur de Lettres, Lycée Blanche de Castille, Le Chesnay (78)

« *De La Fontaine à Booba* est un spectacle dynamique et original qui interpelle ! La pièce aborde ce travail d'appropriation des vers, d'interprétation des mots dans la profondeur de leur structure et de leur contexte, qui est demandé aux classes de Première en vue de l'épreuve du Bac de français. Pari gagné pour les élèves, enthousiastes, réactifs, et très agréablement surpris par cette alliance de genres qui paraissaient si éloignés au départ ! »



Marie Cruchet – Professeur de lettres, Lycée Saint-Dominique, Saint-Herblain (44)

« Je suis allée au théâtre de Poche-Graslin avec mes élèves et le spectacle a fait l'unanimité avec brio ! Nous avons passé un excellent moment. La pièce est un bijou. On est au contact franc et direct de la poésie - qu'elle soit de La Fontaine, de Baudelaire ou d'IAM. Nos cœurs se serrent, on rit ensemble et tout le monde en redemande ! »



Delphine Grass – Professeur de français, Collège de Clagny, Versailles (78)

« *De La Fontaine à Booba* est une nouvelle querelle des Anciens et des Modernes. L'un considère que les textes classiques sont intouchables et inégalables, l'autre au contraire estime que la Poésie n'a pas d'époque, ni de frontière. Un spectacle drôle, rythmé et qui possède une certaine profondeur : qu'est-ce que l'Art ? Comment maintenir les textes en vie ? Pour des collégiens, une excellente initiation au théâtre et à la Poésie, une belle accroche pour changer leur regard sur les textes, et la Littérature en général. »



Gaëtan Dupois – Enseignant de Lettres Modernes, Lycée Condorcet, Méru (60)

« Une mise en scène drôle, intelligente et qui porte un sens novateur sur ce qu'est la poésie aujourd'hui ! La portée en est féconde et aura le mérite de faire réfléchir nos élèves sur la littérature, ses mots, ses sonorités, ses richesses ! »

Georges Delgrande – Professeur, Collège des Salins, Villeneuve-lès-Maguelone (34)

<https://www.clg-salins-villeneuvelesmaguelone.ac-montpellier.fr/150-collegiens-au-theatre>

❖ PRESSE ET AVIS DE SPECTATEURS



- [De La Fontaine à Booba dans Le Parisien](#)
- [De La Fontaine à Booba dans Ouest France](#)
- [De La Fontaine à Booba dans Midi Libre](#)
- [De La Fontaine à Booba dans Vanity Fair](#)
- [De La Fontaine à Booba sur Rue du Théâtre](#)
- [De La Fontaine à Booba sur Bulles de Culture](#)
- [De La Fontaine à Booba dans l'émission « Les Rapporteuses » sur la radio Le Mouv](#)
- [De La Fontaine à Booba dans l'émission « Les Rendez-vous du OFF » sur la radio RCF Vaucluse](#)
- [De La Fontaine à Booba dans l'émission « Festival'on » sur Radio Pays d'Hérault](#)
- [De La Fontaine à Booba dans Côté Yvelines](#)
- [Le rappeur Booba publie l'affiche du spectacle sur son compte Instagram.](#)
- [Booba évoque le spectacle dans l'émission « Touche pas à mon poste » sur D8](#)

Le spectacle a reçu près de 200 critiques très enthousiastes sur [BilletReduc](#), des mots doux sur [notre page Facebook](#), sur Twitter, sur Instagram... :

-Du talent pour de beaux textes 🤩🤩🤩🤩

Que dire ? D'abord de l'humour, mais très vite le rythme de cette pièce jouée par deux talentueux comédiens nous emporte dans une escalade de vers puisés chez La Fontaine, Beaudelaire, Racine ou Booba, Iam et NTM ... quand l'esthétique s'oppose à l'émotion, quand l'expression se nourrit du classique, j'ai ce soir savouré ce délice de poésie ... À ces deux jeunes comédiens, qui ont en eux quelque chose de Luchini, je souhaite une belle carrière

Charles44

Inscrit il y a 1 an

2 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

Jocelyne Bouvard Voilà comment il faut enseigner aux enfants d'aujourd'hui pour leur donner le goût des mots . Bravo pour tout et merci

Panpan de Guermantes
@pandeguermantes

Dans le OFF je suis quand même allée voir #DeLaFontaineaBooba et je conseille ça à tous les profs de français parmi vous hein.

Léopoldine
@leopoldine

De La Fontaine à Booba: sourire jusqu'aux oreilles et poésie plein la tête. Allez voir #dlfab #festivalavignonoff

❖ PROGRAMMATION 2017-18

De La Fontaine à Booba a été créé au Funambule Montmartre à Paris en février 2016, où il a été représenté 41 fois. Puis, **le spectacle a connu un franc succès au Festival d'Avignon OFF 2016, affichant complet dès le 2^{ème} jour !**

- Théâtre de Poche-Graslin, à Nantes : 10 représentations de nov. à déc. 2017
- Théâtre Jean Gabin à Royan : 9 février 2018
- Festival HIP OPsession à Nantes : 4 mars 2018
- **Théâtre National de Nice** : 7 représentations du 13 au 17 mars 2018
- Espace Albert Camus, à Maurepas : 12 avril 2018
- Royale Factory, à Versailles : 6 et 7 juillet 2018

❖ REPRESENTATIONS SCOLAIRES

- 2016-17 : Lycée Saint-Jean-Hulst à Versailles, Lycée Blanche de Castille au Chesnay (78) ; Lycée Toulouse Lautrec à Vaucresson (92), Théâtre Jérôme Savary à Villeneuve-lès-Maguelone (34); Lycée Condorcet à Méru (60), Festival étudiant *1, 2, 3, Théâtre* à Lille ; 2017-18 : Théâtre Poche-Graslin à Nantes, **Théâtre National de Nice**, Espace Albert Camus à Maurepas (78)...

❖ LES COMEDIENS

JEAN-MICHEL RUCHETON



Après une formation initiale au Cours Simon, Jean-Michel foule les planches en frangin suicidaire dans *Les Petits Aquariums* de Philippe Minyana, en homme de main Sicilien dans *Si j'étais diplomate* d'Allen Lewis Rickman, ou en bourreau un tantinet simplet dans *La Panne* de Friedrich Dürrenmatt. Son profil atypique - il mesure 2 mètres 07! - lui permet d'évoluer dans des pièces comiques un peu décalées aussi bien que dans des tragédies classiques. De 2012 à 2014, il joue la Statue du Commandeur à la Comédie-Française dans *Dom Juan* de Molière, mis en scène par Jean-Pierre Vincent. En 2015, il participe pour la première fois aux Mises

en Capsule dans *Duce* de Marc Riso et Matthieu Pierrat. La même année, il crée un seul en scène sur l'enfance et le pouvoir de l'imaginaire, *Grand Grand Grand*, qu'il jouera un an plus tard au Festival d'Avignon.

GUILLAUME LOUBLIER



Guillaume débute au café-théâtre à Montpellier en 2009. L'envie d'apprendre le mène ensuite au cours Jean-Laurent Cochet, où il étudie le répertoire classique pendant 3 ans. Depuis 2013, il joue dans **Les Amoureux de Marivaux** (Théâtre **Poche-Montparnasse...**), une comédie mise en scène par Shirley et Dino, et dans **Eduquons, éduquons, éduquons** de Michel Saillard.

En 2014, il fait partie des **Talents Adami** du Festival de Cannes, révélé par le court-métrage **La Nouvelle Musique**. Il prépare actuellement un seul-en-scène.

❖ TECHNIQUE

Avec seulement deux comédiens et une chaise, le spectacle est facilement transportable et adaptable. Nous pouvons nous déplacer aisément dans votre établissement. Le régisseur de la compagnie pourra s'occuper de l'installation technique et de la conduite du spectacle.

▪ DECOR ET COSTUMES

- 2 housses contenant costumes et accessoires ; 2 chaises ou tabourets.

▪ SON

- 1 lecteur CD ou mp3 ;
- 2 enceintes ;
- 2 micros (filaires ou HF).

▪ LUMIERE (*adaptable*)

❖ CONTACTS

Guillaume Loublier

Tél : 06 17 81 60 05

Mail : guillaumeloublier@hotmail.fr

