

PRÉCISÉMENT PAR HASARD

*1 spectacle
30 pièces en
60 minutes*

par

l'Office National des Parcs et Jardins

une création néo-futuriste de
L'Office National des Parcs et Jardins

PRÉCISÉMENT PAR HASARD

1 spectacle

30 pièces

60 minutes

les spectateurs choisissent l'ordre en temps réel

une performance interactive
en perpétuelle évolution

durée totale : 80 minutes
tout public (à partir de 15 ans)

4-6 artistes sur scène
+
1 régisseur.euse



PRÉCISÉMENT PAR HASARD

1 dossier de production
dans un ordre dirigé par les lecteurs
aujourd'hui - ici - maintenant

1. Le projet et l'Office National des Parcs et Jardins
2. Le Néo-Futurisme ici et là-bas
3. Comment ça marche ?
4. Direction artistique
5. La troupe
6. Elles ont été au menu de PPH
7. Fiche technique
8. Renseignements / contact

Avec —

*Nicole Desjardins, Aloïs Genestier,
Noëlle Hachicha, Aaron Kahn,
Salif Picot, Nil Remy, Kevin
Roussel, Sarah Santkin
et Robin Val*



LE PROJET

Précisément **Par Hasard** (PPH) est un spectacle comme aucun autre dans le monde francophone.

La troupe relève, à chaque représentation, le challenge de jouer 30 pièces courtes en 60 minutes, dans un ordre défini par le public. **À la fin du spectacle, deux dés sont lancés, dont la somme des résultats indique le nombre de pièces qui seront remplacées par des nouvelles à la prochaine représentation.**

Les 30 pièces sont écrites, mises en scène et interprétées par la troupe selon des règles — détaillées p. 3 — excluant toute fiction ou suspension de l'incrédulité.

Dialogue, chorégraphie, souvenir, chanson, poésie, monologue, critique, manifeste, récit, court-métrage, geste, vœux : tout est possible !

Toujours en mouvement, joyeux et créatif, PPH est inspiré par le travail d'une troupe américaine, les Chicago Néo-Futuristes (commencé en 1988). Dans cette veine, l'idée est de créer un théâtre qui soit "une fusion du sport, de la poésie et du journal vivant".

FAQ

Q : Votre spectacle est-il de *l'improvisation* ?

R : **Non.**

L'OFFICE NATIONAL DES PARCS ET JARDINS*

Mission

- L'ONPJ est une troupe radicalement dynamique composée d'artistes francophones multi-talents qui écrivent et jouent des œuvres originales, enracinées dans leur vécu intime. Nous mêlons poésie, jeu et performance afin de créer un théâtre en perpétuelle évolution et d'autres expériences artistiques qui reflètent le monde qui nous entoure.

Réalisations

- Carte blanche au Bar Gallia Pantin un mardi sur deux depuis octobre 2022.
- Plus de 200 pièces néo-futuristes, écrites et jouées durant la saison 1 de PPH.
- Invitation au *Festival Planète Périphérique*, Paris 2023.
- Représentation pour les enfants d'un IME francilien.

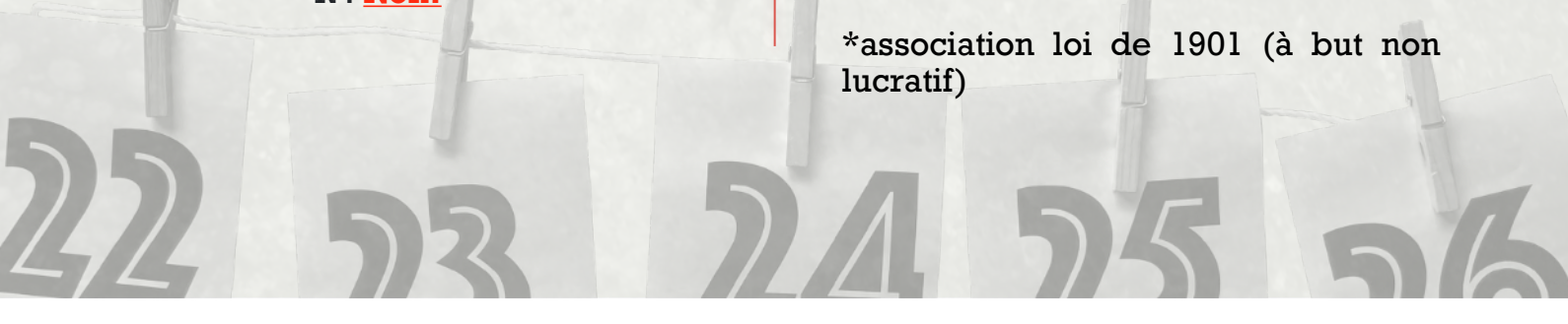
Partenariats

- The Neo-Futurist Theater, Chicago
- Cours Florent, Paris
- La Boule d'Or, Clamecy

Projets

- Échanges internationaux
- Résidence d'artistes
- Enseignement, formation
- Festival d'Avignon 2024
- Tournée dans le monde francophone

*association loi de 1901 (à but non lucratif)



LE NEO-FUTURISME ICI ET LA-BAS



Depuis 1988, chaque semaine à Chicago, les Neo-Futurists jouent 30 pièces en 60 minutes. Ils ont ainsi créé plus de 10 000 pièces originales. Cette marque de fabrique a conduit à l'établissement d'une nouvelle forme de théâtre: le néo-futurisme. L'esthétique néo-futuriste comporte de multiples facettes, en constante évolution. Elle est fondée sur une communication honnête et immédiate entre l'interprète et le public. Cette forme non illusoire transmet les expériences vécues par les artistes et leurs idées aussi directement que possible, devenant ainsi une fusion entre le sport, la poésie et le journal vivant. Elle a donné naissance au spectacle qui a duré le plus longtemps dans l'histoire du théâtre de Chicago. Elle a engendré des compagnies sœurs qui se produisent à New York, San Francisco et à Londres. Aux Etats-Unis, le spectacle s'intitule *The Infinite Wrench*, à Londres il s'appelle *The Dirty 30*.

Le néo-futurisme est encore inconnu en France. Depuis octobre 2022, toutes les deux semaines, nous avons créé et joué notre version de 30 pièces en 60 minutes sous le titre *Précisément Par Hasard* (PPH). Première troupe à faire découvrir le néo-futurisme au public français, nous nous efforçons d'en respecter l'esthétique et les règles (honnêteté, vérité sur scène, brièveté, vivacité, transformation, risque et hasard).

Nous avons déjà créé plus de 200 pièces. Dernière-née des troupes sœurs, nous, l'Office National des Parcs et Jardins, sommes l'avant-garde francophone du néo-futurisme.

PRINCIPES DU NEO-FUTURISME

1. WE ARE WHO WE ARE

Durant *Précisément Par Hasard*, **nous ne jouons jamais de personnages**. Nous vous présentons une version de nous rêvée, plus grande que nature parfois, mais il ne s'agit toujours que de nous.

2. WE ARE DOING WHAT WE ARE DOING

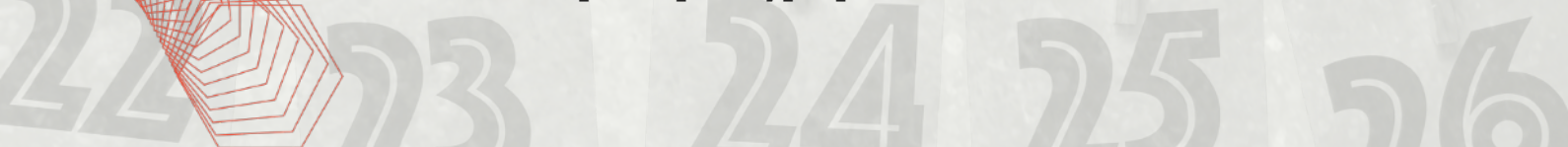
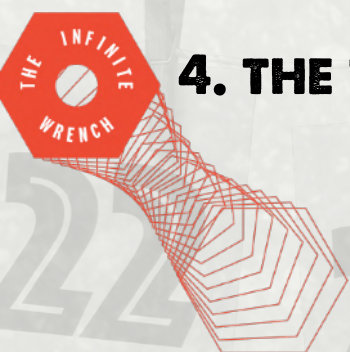
Lorsque nous jouons nos pièces, **nous cherchons à éviter toute suspension d'incrédulité**. Nous ne faisons jamais semblant: si nous prenons une douche dans une scène, soyez sûrs que nous en sortons mouillés.

3. THE PLACE IS HERE

Dans *Précisément Par Hasard*, **pas de quatrième mur**. Nos histoires se déroulent sur le plateau, dans nos lieux de représentation, dans la même pièce que vous, et nous n'essayons pas de vous faire croire autre chose.

4. THE TIME IS NOW

La notion du temps est centrale dans *Précisément Par Hasard*. Nous jouons avec lui en essayant de présenter nos 30 pièces en 60 minutes. **Ce moment avec vous est au présent**: pas d'antiquité grecque, pas de futur post-apocalyptique !



COMMENT CA MARCHE ?

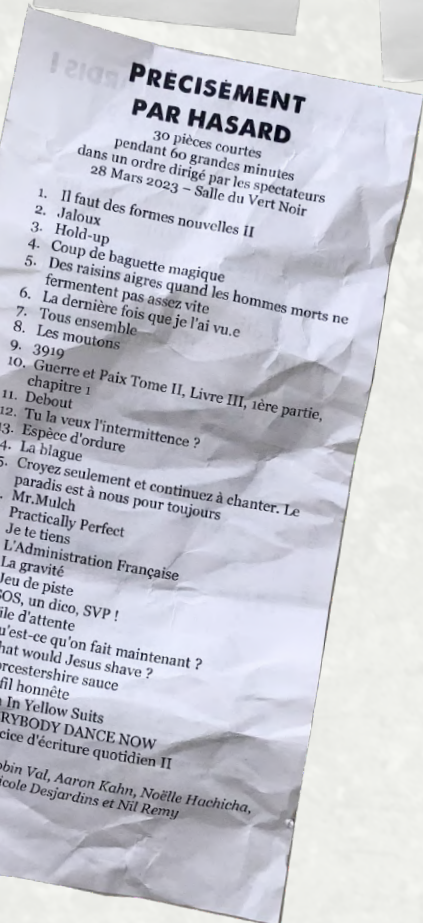
22

23

24

25

26



En arrivant, le public reçoit un menu des pièces de la semaine, numérotées de 1 à 30. Ces numéros apparaissent aussi sur la corde à linge suspendue au-dessus de la scène.



Au mot « **RIDEAU** », le public crie le numéro de la pièce de son choix. Selon qui crie le plus vite ou le plus fort, un membre de la troupe décroche le numéro correspondant sur la corde à linge.

La troupe installe alors le plateau de la pièce choisie, crie « **GO** » et la pièce commence.



Et ainsi de suite jusqu'à ce que les 30 pièces soient jouées et/ou que l'heure soit passée.

A la fin du spectacle, un membre de la troupe et un spectateur lancent chacun un dé. Le résultat du lancer donne le nombre de nouvelles pièces qui seront intégrées à la liste des 30 la semaine suivante.



A chaque spectacle, **entre 2 et 12 nouvelles pièces** sont créées et jouées pour la première fois.

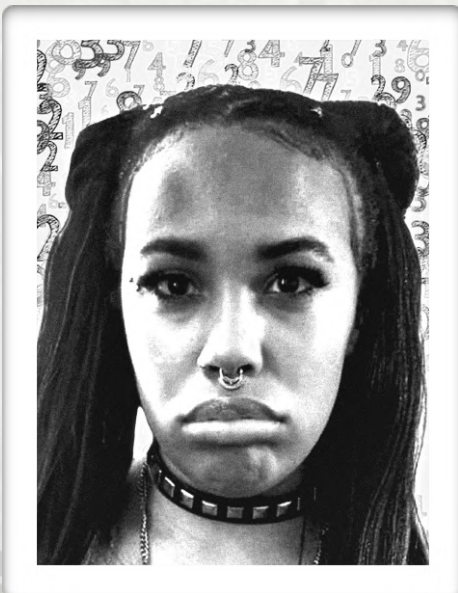
DIRECTION ARTISTIQUE



AARON KAHN (né en 1975 aux États-Unis) fondateur de *Précisément Par Hasard* est un artiste basé à Paris. Son travail a été vu en France, au Canada, en Inde, à Hong Kong, en Thaïlande, en Israël, aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Lituanie et en Pologne. Originaire de Chicago, il est titulaire d'un B.A. en mise en scène du Marlboro College. Il a étudié à **l'École Jacques Lecoq**, à l'Université Paris 8, à Dell'Arte School of Physical Theatre et au Conservatoire U.S.C. School of Theatre (Los Angeles). Il s'est également formé auprès de Peter Brook, Joseph Chaikin, Judith Malina, Complicité et Goat Island Performance. Actuellement, il met en place la première traduction de l'œuvre de Mickle Maher, *Le Bossu - Variations*. Aaron co-anime le podcast *Jiggle It A Little It'll Open*. Il bénéficie d'un visa 'Passeport talent' depuis 2019.

kahnartistworks.com


ROBIN VAL (né en 1995 en France) est comédien, auteur et metteur en scène. Il étudie à L'École des Métiers du Cinéma d'Animation (l'EMCA) à Angoulême d'où il sort diplômé en 2018. Il rejoint la section théâtre du conservatoire d'Angoulême, et anime en parallèle des ateliers d'improvisation pour les étudiants du campus image. Il arrive à Paris en 2019 et suit les cours de la section Comédie Musicale des **Cours Florent** de Paris. Il termine sa formation en juin 2022, avec un spectacle de fin d'études inspiré du travail des Néo-futuristes, *Capsules*, écrit à quatre mains avec une camarade d'école. Il rencontre Aaron et Sarah lors de la première de *Précisément Par Hasard*. Il les rejoint dès la deuxième édition.



SARAH SANTKIN alias KANZI (née en 1990 en Belgique), est une comédienne, chanteuse, autrice, compositrice. Elle entame sa formation théâtrale au Conservatoire Balthasar-Florence de Namur, puis obtient son Master en théâtre et arts de la parole en 2014 au **Conservatoire Royal de Liège (ESACT)**. Elle intègre par la suite une école privée de comédie musicale à Bruxelles. Elle quitte la Belgique en 2018 pour rejoindre la section Comédie Musicale des Cours Florent de Paris et exercer son métier en France. Elle fait partie de la compagnie de théâtre immersif Big Drama depuis mars 2022 et est l'un des membres fondateurs de *Précisément Par Hasard*.

LA TROUPE




Salif Picot 23 ans 




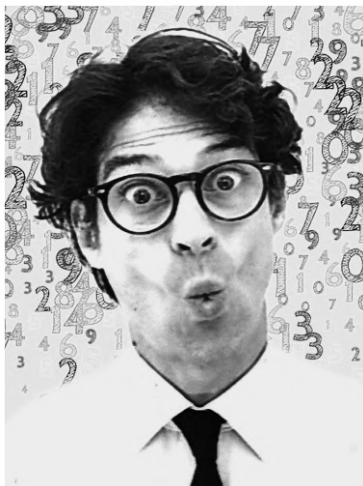
Aloïs Genestier 24 ans 




Nil Remy 27 ans 




Sarah Santkin 32 ans 



Aaron Kahn 47 ans 



Robin Val 27 ans 



Kevin Roussel 32 ans 



Nicole Desjardins 63 ans 



Noëlle Hachicha 31 ans 



ELLES ONT ÉTÉ AU MENU DE PPH



L'Administration Française

L'administration française, réputée pour sa lenteur, est incarnée par la troupe dans une course au ralenti pour s'emparer d'un dossier administratif. Personne ne sait qui va réussir ni qui va tomber. Une chose est sûre : le dossier est en cours.



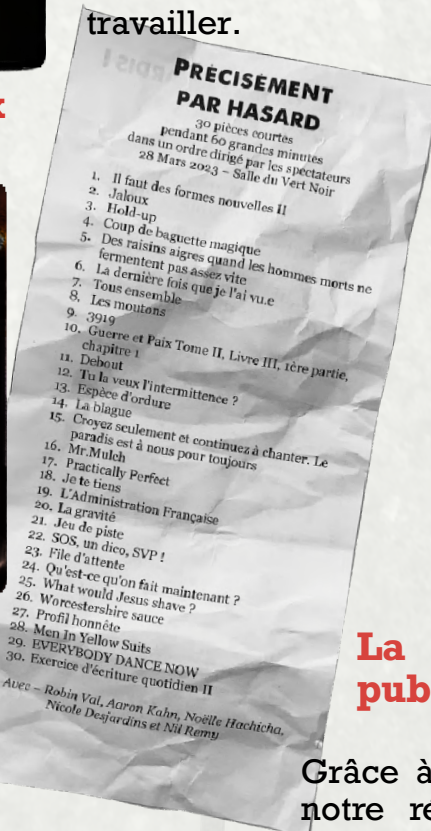
Tinder Surprise

Tinder Surprise offre à un membre du public la possibilité de swiper des artistes avant d'en sélectionner un pour un speed-dating instantané. Les artistes rejetés doivent s'occuper du décorum.



xX TERREUR ABSOLUE Xx

Lorsque Kevin a dit qu'il avait fabriqué une araignée géante, aucun de nous n'avait imaginé le monstre avec lequel nous allons devoir travailler.



Des histoires d'explosions

Des artistes racontent dans leur langue maternelle leur vécu d'un attentat. La cacophonie des langues va crescendo dans un mur de son qui, comme les tours jumelles, s'effondre.



La pub

Grâce à un don de milliers d'affiches notre régisseur polyvalent, Aloïs, a créé une campagne publicitaire prête-à-porter et interactive.

Mais aussi... Croyez seulement et continuez à chanter le paradis est à nous pour toujours / Love Is Like A Creampie In The Face / Tout est une copie d'une copie d'une copie... / Men in Yellow Suits / La dernière fois que je l'ai fait.e / Couper les cheveux en quatre / Les mains baladeuses de Jose / Il faut des formes nouvelles / Votre chaussure est peut-être

FICHE TECHNIQUE

Office National des Parcs et Jardins

82, rue des Martyrs 75018, Paris
precisementparhasard@gmail.com

Spectacle

- Titre : Précisément Par Hasard
- Type : Théâtre interactif Néo-Futuriste
 - Durée : 80 minutes
- Public cible: Tout public à partir de 15 ans
- Jauge idéale: 115 personnes

Accueil

5 artistes et 1 régisseur.euse

Espace scénique minimum

Profondeur 4m

Largeur 5m

Hauteur sous perche: 3m

Frontal, possibilité tri frontal. De préférence gradins.

Temps d'installation :

Montage 30min

Démontage 30min

Sonorisation :

Régie en salle à fournir par l'organisateur. Enceintes stereo, 2 micros (type SM58), 2 pieds de micros, enceintes de retour.

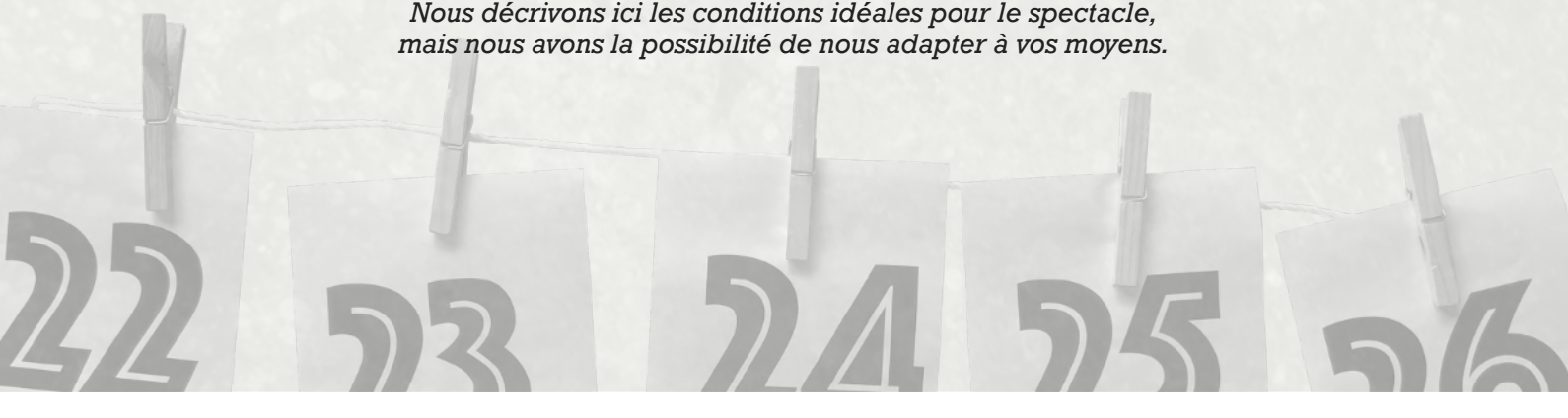
Éclairage :

Minimum deux pc chauds et deux pc froids en contre et en face, pc avec gélamines colorées et/ou projecteurs LED colorés appréciés

La signature d'un contrat entraîne l'acceptation de ce dossier technique.

L'organisateur s'engage à en respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable du régisseur général.

Nous décrivons ici les conditions idéales pour le spectacle, mais nous avons la possibilité de nous adapter à vos moyens.



RENSEIGNEMENTS & CONTACT

**L'OFFICE
NATIONAL
DES PARCS
ET JARDINS**

+33 (0) 6 30 35 74 44 — Robin Val
precisementparhasard@gmail.com