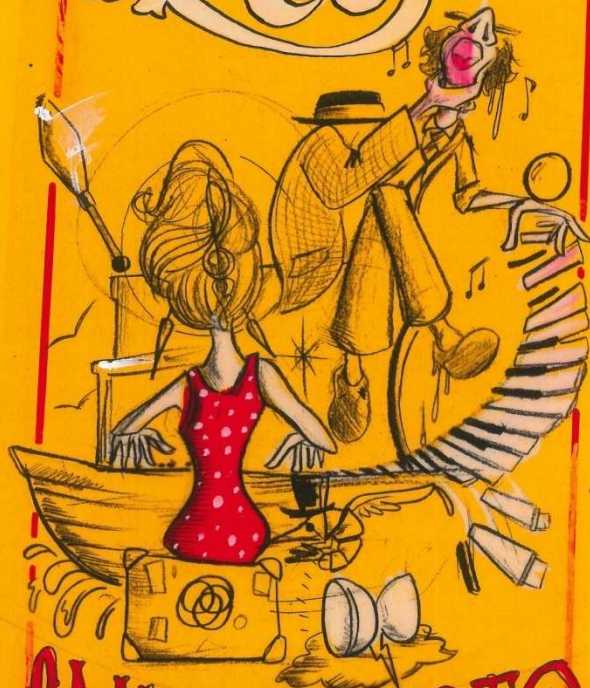


GAMBAR CIRCUS



CAMILLERNESTO
PIPOCAPEPINO
Hambastie Musikalische Reise!

GAMBAS CIRCUS

A piano in a suitcase, a paintbrush playing the accordion...ta
RRAAAM!

Gambas Circus is a colorful explosion of fantasy, poetry,
virtuosity and spirit. A geometry of sounds in motion.

Classical and brasilian music wake up the clown: with him, the
balls hover, the objects hang in the air and drop as
waterfalls. Diabolos and other circus items dance on the hot
rythm of ragtime and old jazz. When the music casts a spell
and the elements become alive, the magical journey can start.
No doubt your imagination will be boosted by this artistic big
bang!

Poets in action: Ernesto Lucas and Camille Phelep.

Performances:

Juggling (diabolos, massues, balls, rings, balances, contact
ball)

Mimo

Origamies

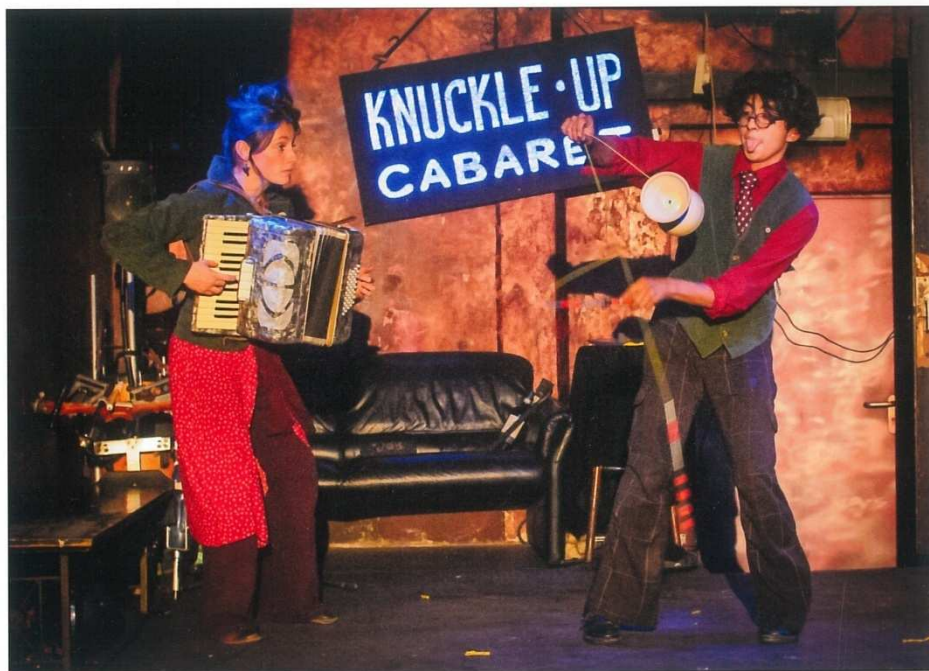
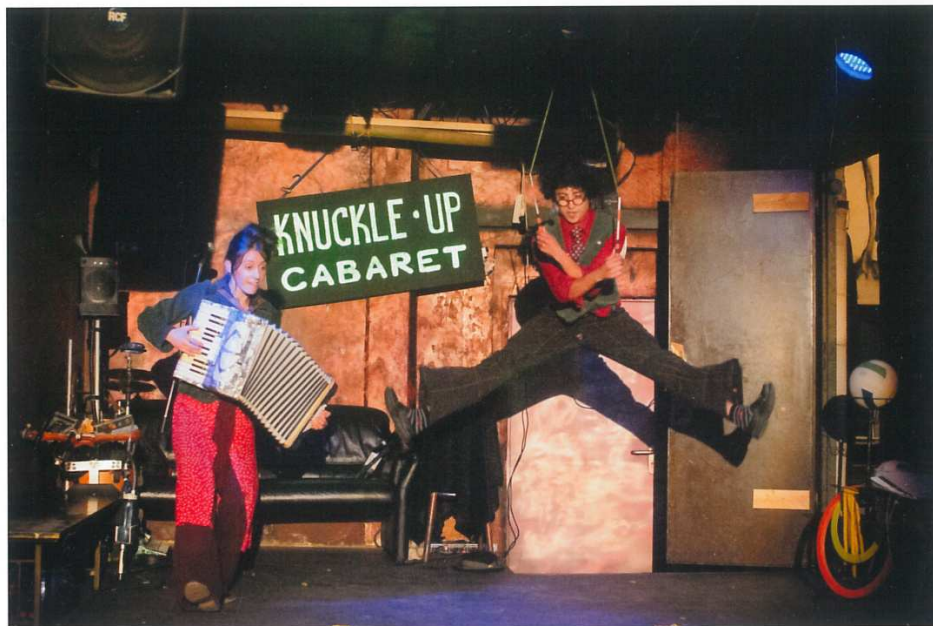
Drawings

Improvisation

Musical repertoire:

Piano: classical music, ragtime, swing, new Orleans jazz,
brasilian music (chorinhos), improvisation

Accordion: traditional music(gypsy valeses,chorinhos),swing,
improvisation





Ernesto Lucas: painter, juggler and eccentric performer

Born on May 10, 1986 (Mexico City, Mexico)

Coming from a constant exploration of playing and drawing since his childhood years, Ernesto is inspired with the colors and shapes of Mexico and Mexico City where he grew up. In different forms and with different media, he develops an own universe which becomes alive in those artistic expressions.

Ernesto Lucas started as an autodidact, painting and drawing his contemplative observation of life and his interpretation of books, sometimes with the help of his aunt, who is also a painter and an illustrator. He studied for one year in the Academia de San Carlos (Mexico City) and received introductory courses to academic drawing with Marco Aulio Prado and a course about techniques and procedures of painting material with Alfredo Nieto. Ernesto then started binding together watercolors as a portable and constant medium of painting. At this moment he published political cartoons and caricatures in a newspaper named "El Corredor Informativo" and in a political and social magazine in Mexico. His attending diverse circus conventions at that point proved to be a watershed in his career, for they unveiled a colorful world in movement which became a continuous source of self-development and a new sphere of possibilities for Ernesto Lucas. He attended workshops for juggling and clownery, two circus disciplines which opened the doors of the scenic arts and performances.

The combination of fine art and circus motivated Ernesto to travel and start exploring the Italian Renaissance in Rome and Naples, as well as the circus scene in Europe and the Middle East (Israel, Jordan, Germany, France, Swiss, Austria, Holland, Spain, Italy). He meticulously documented each step and every experience in notebooks "Carnet de Voyage", which are still to be filled with reports about his current life in Berlin.

Ernesto is also a specialist in caricatures. He has often painted sketches of people he encountered and with whom he got acquainted. Ernesto also ardently studies hand lettering and calligraphy, and applies his skills on restaurant menus and other creative media. Combining lettering with drawing, he has made posters for several projects, from concerts to cabarets, as well as the national tour of the giant puppet DUNDU. Several of these posters were displayed in an exhibition which was shown in Berlin and Copenhagen.

Travelling also brought him to street art performances during which he exhibits his juggling, mime and clownery skills on the concrete, develops news ways of generating close contact with the audience, and remains flexible for improvisation. He therefore often performed in Festivals (such as the Fusion Festival, the Berlin Lacht Festival, the Live Performers Meeting in Rome and the Freemote Festival in Utrecht) and Variety Shows (the ZirCouplet Variete, the Sauerkraut Variete, and the Knuckle Up Cabaret among others).

Since 2014, his collaboration with his wife Camille Phelep, musician (pianist and accordion player) has spawned the duo "Gambas Circus", a show of music and clownery. From classical influences to ragtimes, jazz and traditional music, they present numerous variety shows and scene shows, inside or in open air.



Camille Phelep: musician (pianist, accordion player)

Born on March 2, 1987 (Rennes, France)

Camille Phelep started playing classical piano at the age of 10. Her formation led her from the music academies of Brest and Rennes, both located in Brittany, to that of Boulogne-Billancourt near Paris in which she successfully acquired her first prizes as a soloist and a chamber music performer. She completed her music studies by obtaining a Master in Musical Education at the Haute Ecole de Musique of Geneva with the pianist Dominique Weber.

As far as distinctions are concerned, Camille Phelep won a first prize at the Ile-de-France Piano Competition in 2004 and a second prize at the Chopin Competition in Brest in 2009. She was also awarded the Francois Dumont prize at the HEM in Geneva for best interpretation of a Beethoven sonata.

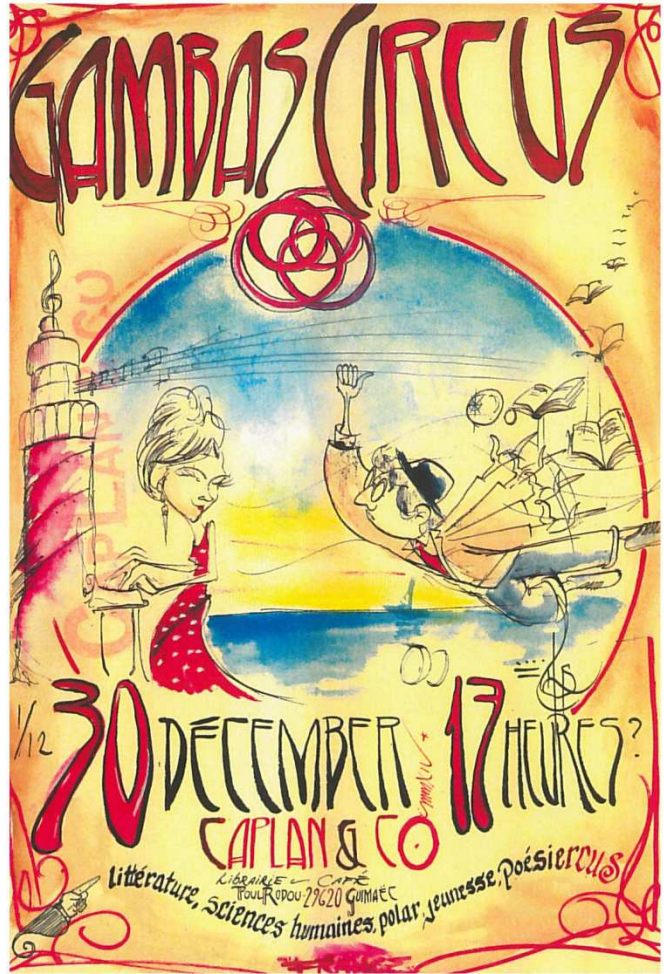
Due to her passionate interest in passing on musical education to others, Camille taught piano in musical academies in the outskirts of Paris as well as in the Conservatoire Populaire de Musique in Geneva. She also worked as chamber music professor on the occasion of the annual summer convention in Josquin-des-Prés in Normandie. She also performed classical recitals and chamber music pieces in Paris, Geneva, London, Berlin and many other places in Ile-de-France and Brittany.

Camille actively participated and played in multi-artistic formations and projects, especially musical theatre projects: *Ah c'qu'ons'aime* at the Festival d'Avignon in 2012, *Le Renne du Soleil* directed by the theatre company Traintamarre de 7h10, *Italy Loves Me* directed by the Berlin Arbeiter-Theater, and puppet shows staged by the Berlin Puppentheater.

Owing to her love of Brazilian musical genres, she plays the piano and the accordion in **Olindà** together with singer-percussionist Valdir Jovenal and flautist-percussionist Hortense Rigot. Based in Berlin with a repertoire revolving around bossa-nova, samba and forró influences, the band also played in France. On top of that, Camille's passion for Brazilian tunes has led her to a trip to Brazil, during which she played with several renowned musical formations and musicians such as the Clube de Choro da Bahia or "Cacao Pandeiro".

Regarding her own creative projects, Camille Phelep and Susanna Tiertant founded a duo of pianists called **Portraits Chinois** in 2010, an original creation binding together concert and paintings projections.

In 2014 Camille met her husband, the clown, juggler and painter Ernesto Lucas. Their collaboration spawned the project **Gambas Circus**, a show of clownery and music (ragtime, old jazz, traditional and classical music, improvisation) which has already travelled in Germany, Luxemburg and France.



Shows Curriculum

- 13 february 2014: *Knucler Up Cabaret, Villa Kuriosum, Berlin, Germany*
- 14 february 2014: *Keller Cabaret, Berlin, Germany*
- 16 february 2014: *Kokabura Cabaret, Berlin, Germany*
- 2 April 2014: *Show in "Mama Lou jam session" in Mathilda, Berlin, Germany*
- 29 April 2014: *Show for "Frida's exhibition", Berlin, Germany*
- 15-31 may 2014: *Charivari Festival, Berlin, Germany*
- 1 June 2014: *Show for "Frida's exhibition", Ludwiglust, Germany*
- 13 June 2014: *Show in "Jazz fest", Neu temmen, Uckermarkt, Germany*
- 14&15 June 2014: *Shows for „Expat expo“ fair, English Theatre, Germany*
- 25-30 June 2014: *Fusion festival, Laars, Germany*
- 4-5 July 2014: *Shows for a village fest, Stralendorf, Germany*
- 6 July 2014: *"Buchbox Kinder Sommerfest", Berlin, Germany*
- 27 July 2014: *Festival "Food for your senses", Bissen, Luxembourg*
- 30 August 2014: *Show for a concert of "The real latinos" in "Atelier Kühl", Berlin, Germany*
- 31 August 2014: *Show for Roblongstaf's concert in "Tango tanzen macht schön", Berlin, Germany*
- 10 September 2014: *Show for kids in "Charlottenburg Kindergarten", Berlin, Germany*
- 16-17 September 2014: *Shows for a sport event and Gambrinus Cabaret, Suhl, Germany*
- 25 September 2014: *Shows in the art gallery Saarbach, Berlin, Germany*
- 4 October 2014: *Show for the opening of Jim Avignon's exhibition, Neurotitan, Berlin, Germany*
- 17&19 October 2014: *Cirque du solo, Berlin, Germany*
- 31 October 2014: *Show in Capito, Celle, Germany*
- 17 December 2014: *Cabaret, Keller, Berlin, Germany*
- 30 December 2014: *Show in Caplan&Co, Brittany, France*
- 31 January 2015: *Show for the "Ernesto Lukas's exhibition finissage", Froschkönig, Berlin*
- 8 February 2015: *Show for the opening of Ernesto Lucas's exhibition, Untertitel, Berlin Germany*
- 12 February 2015: *Show in Villa Kuriosum, Berlin Germany*
- 1 April 2015: *Show for Ernesto Lukas's exhibition vernissage, Hepcat's Corner, Berlin Germany*
- 9 April 2015: *Show mit Martin High de Prime, Wilma, Berlin Germany*

PRESS BOOK

2. Juni 2014 Ludwigsluster Tageblatt



Zugabe-Rufe im Saal des Zebe! e.V.: Comi spielt Klavier, während ihr Freund Ernesto Lucas aus Mexiko jongliert. FOTO: HENNING CAI

Ein Tag mit Frida Kahlo

Internationale Künstler feiern mexikanische Malerin im Zebe! / Ausstellung mit Porträts von Klaus Freytag

LUDWIGSLUST Dieser Tag gehört Frida Kahlo. Viele Mädchen und Frauen, die gestern Nachmittag ins Zebe! kommen, tragen ihr zu Ehren farbenfrohe Röcke und Blusen, ihre Augenbrauen sind stark schwarz inschminkt – es wie sie Frida Kahlo trug. Lateinamerikanische Musik klingt aus den Lautsprechern, es gibt Tacos mit Guacamole und Tomatensauce. Die internationale Projektgruppe „Homenaje a Frida Kahlo“ macht für einen Tag Halt in Ludwigslust und widmet Frida Kahlo kurz vor ihrem 60. Todestag nicht nur mit einer sehenswerten Ausstellung des Gebirgs-Künstlers Klaus Freytag, sondern auch mit einer mexikanischen Modenschau, mit artistischen Einlagen des moexikanischen Varietékünstlers Ernesto Lucas und einem szenischen Monolog zu Frida Kahlo von Anna-Maria Gesine Scheiber. Deren Mutter Petra Mariana Schreiber leitet die Projektgruppe. Zufällig stieß sie



Klaus Freytag zeigt den Besuchern seine Bilder von Frida Kahlo.



Josina als kleine „Frida“



Ernesto aus Mexiko zeichnet Porträts der Besucher.

im Internet auf Klaus Freytags Porträts von Frida Kahlo. „Eine ganz ganz große Entdeckung“, sagt sie: Sie sei froh, nunmehr eigener Bilder, über am „Kahlo-Tag“ zeigen zu können. Seit der Berliner Ausstellung zum 100. Geburtstag der Malerin setzt sich Freytag mit dem Leben Kahlos auseinander. „Ich will, dass die Leute durch meine Bilder nachempfinden, wie Kahlo ihren Schmerz verarbeitet“, sagt er. Noch bis Mittwoch sind die Bilder im Zebe! am Udoanerdreieck ausgestellt. Wo man sie in Zukunft sehen wird, ist noch unklar. Vielleicht geht Freytags Reihe bald nach Mexiko. Erste Kontakte mit Galeristen sind bereits geknüpft. *Katharina Heines*

Lachsalven in Suhls neuem Showpalast

Auch zum dritten Suhlner Kneipencabaret blieb beim Publikum kein Auge trocken. Vorerst ist wieder Schluss mit lustig, denn die Organisatoren vom „Kulttraum“ müssen ein Pauschen einlegen.

Von Lilian Klement

Suhl – Was passiert, wenn eine musikalische Strömung sich nicht mit einem abgetretenen Vater nebst abgedrehtem Sohn; mit einem Modell, das den alten Heesters kulturbildend erscheinen lässt; mit einem hyperaktiven Jongleur und einer klassischen Pianistin an seiner Seite; einem Moderator, in der unteren Hälfte bekleidet mit derben Wanderschuhen und Trachtenlederose, dafür obenherum sehr nobel – weißer Handschuh, Zylinder, Bauchbinde und Frack. Und dann singt der Mann mit den zwei gereinigten Bärten auch noch reichlich ins Mikrophon. „Welcome to cabaret“. Fast so aufreizend wie die legendäre Lia Minelli. Ja, wenn sich das alles kammert und respektlos mischt, selbst das Publikum nicht davor gefeit ist, wacker mitzurasen, dann ist das Kneipencabaret. Zu späterer Stunde, mitten in der Woche und kein Plätzchen mehr frei. Höchstens an der Theke.

Mexikanisches Feuer
Willkommen, ruft der Lederhosen befrachte Maitre de plaisir des Abends den jungen, jüngeren und älteren Gästen zu, begrüßt sie als „Freunde des geglegten Lachmuskeleinings“. Its Showtime im neuen Showpalast von Suhl. Auserkoren dazu das bekannte Lokal „Gambitus“. Das hat zwar eher gemütliches Wohnzimmer- denn Palastformat, aber was macht das schön, Hauptsache, der Inhalt stimmt.



So einen Kussmund von Andreas kriegt nicht jede, Jacqueline hat Glück.



Der Showmaster sagt „Welcome“.



Was macht der Mann auf dem Klavier? Ernesto und Camille, ein super Paar.

mal in den Genuss eines Kabinettstückchens namens „Gambus Circus“, der junge Mexikaner Ernesto, ein Spatsvogel mit Jonglagen, die wirken, als hätte er Magnete an den Händen, dazu seine blitzschnellen Diabolo-Tricks, untermalt mit klassischer Musik von Französin Camille am Klavier. Welch ein Gag, wenn das Diabolo in atemberaubender Geschwindigkeit rast und Bahms' Ungewisser Tanz das Rasen weiter antreibt. Oder die Slapstick-Nummer auf dem Klavier. Das alles wirkt ein bisschen nostalgisch, wie aus der Zeit gefallen. Einzige die Bühne ist etwas zu klein für so viel Temperament. Camille schien jedoch keine Angst zu haben, das Diabolo konnte ihr um den Kopf und auf die Tasten fliegen. Vater und Sohn Busch aus Erfurt machte die kleine Bühne nichts. Sollen Andreas mit seinen charmanter Zaubertricks ließ sich trotz Nähe

nicht in die Karten und in die Ärmel gucken. Eben alles Trick, auch mit viel Witz, beispielsweise der mit dem hinterm Wandl wandernde Fön. Und Vater Günters Kubschellen-Nummer, sie wäre sicher nicht minder unterhaltsam gewesen, hätte er sich ein paar leicht anzügliche Bemerkungen geschenkt. Geschenk hat sich der Christian Lasky den Johannes Heesters nicht, er holte ihn noch einmal für eine Parade hervor und schmachtete wie dereinst schon beim SCC „Man müsste Klavier spielen können“. Es gibt Songs, die sind unverwundlich. Und passend. Das dachte auch der Uller, als er zum Schluss wie Frank Sinatra resümierte „My way“. Allerdings ganz ohne Lachschub. Dafür in Opas getriggertem Badetrick. Das ist eben sein Weg und der von Kulttraum... Dann bis nächstes Jahr. ■ www.kulttraum.suhl.de



Applaus, Applaus – da zeigen sich die Suhlner sehr spendabel. Foto: frankphoto.de

Gambas Circus

Rider - fact sheet

2 Performers: Camille Phelep and Ernesto Lucas

Length : To be defined by both parties depending on the location, the venue and the stage. 10, 20, 45 or 60 minutes formats are possible.

Technical information: The show can be performed anywhere (e.g. street, stage, theater, room) without requiring any additional equipment.

If a piano is at disposition, the performers will use it.

If needed, a microphone or two should be provided, for instance when the place is crowded or when the space is too big.

In a dark place, lights should be provided and at disposition.

Fee: To be defined by an agreement with both parties, depending on the venue.

Contact: Ernesto Lucas :+49 151 7543 4142
Camille Phelep :+49 176 7547 6160

gambascircus@gmail.com