

Plébiscite présente :

Une pièce de :  
VINCENT DELBOY

Plébiscite  
Présente :

Mise en scène :  
ARNAUD DELPOUX

# Une Mémoire d'Elephant

DANS  
(UN magasin)  
de  
Porcelaine

Avec :  
ODILE MARTIN & MAÏLYS SOUBEYRAN

A partir du 10 janvier 2014  
Les vendredis et samedis à 19h

**comédieNation** 77 rue de Montreuil 75011 Paris  
09 52 44 06 57 - [www.comedienation.com](http://www.comedienation.com)

Plébiscite

11-13 rue Bellier Dedouvre, 75013 Paris - 06-87-39-37-92 - [contact@assoplebiscite.fr](mailto:contact@assoplebiscite.fr)

# Une mémoire d'éléphant (dans un magasin de porcelaine)

de Vincent Delboy

**Avec : Odile Martin & Maïlys Soubeyran**

**Mise en scène : Arnaud Delpoux**

***Distribution :***

**Elisabeth :** Odile Martin

**Marianne :** Maïlys Soubeyran

***Synopsis :***

Un poisson rouge à la mémoire du même nom et une fourmi rouge psychorigide se rencontrent et se retrouvent 10 semaines durant dans la salle d'attente de leur psy. Le poisson, alias Elisabeth, Babette pour les intimes - comment déjà ? – et la fourmi, Marianne, s'opposent et nous emportent avec elles dans leurs névroses et petites folies de leur quotidien.

Des situations cocasses et des quiproquos comiques, le tout ponctué par des moments d'émotions sincères, font de cette *Mémoire d'éléphant (dans un magasin de porcelaine)* un spectacle tendre et amusant dont on gardera le souvenir ! euh... quel est le titre déjà ?!

***Durée :*** 60 minutes

***Type Public :*** Tous public

***Genre :*** Comédie, comédie de mœurs, comédie douce et dingue, loufoque

**Lieu et dates de représentations :** Comédie Nation, 77 rue de Montreuil, 75011 Paris

A partir du 10 janvier 2014, les vendredis et samedis à 19h

### **Note d'Intention de l'auteur :**

Les petites démenances et les manies m'ont toujours fasciné chez mes contemporains.

Nous avons tous dans notre entourage une personne que nous aimons beaucoup qui semble être à moitié étrangère à notre monde. Cette personne nous fait rire souvent, nous déroute parfois et, finalement, nous fascine. Très souvent, ces personnes sont loin d'être bêtes. Non. Elles sont seulement folles. Et on envie bien fréquemment leur folie qui leur apporte le détachement dont nous manquons trop lorsque nous rabaissons tout à ras-de-terre. Bien entendu, ces personnes ne se rendent pas compte qu'elles sont « autres ». C'est ce qui fait leur charme.

Que se passerait-il si l'un de ces doux-dingues savait faire partie de cette catégorie de personnes ? Cela le rendrait-il triste ? Cela l'inquiéterait-il ? Comment serait-il perçu par les autres ?

J'ai choisi d'en faire l'illustration par le biais de Babette, qui est restée secouée après un évènement dont elle n'a plus le moindre souvenir, et qui perd depuis une partie de sa mémoire immédiate. Parmi les autres personnes m'intéressant pour leur tares, il y a les maniaques et les psychorigides – sans doute parce que de très mauvaises langues m'accusent d'en faire partie !

Je parle de ces gens tout à fait normaux qui, dans leur cuisine, ne supportent que les surfaces dégagées de tout, même de ce qui est utile. Je parle de ces gens tout à fait normaux qui, au bureau, rangent leurs pochettes cartonnées à la verticale en suivant une ligne chromatique impeccable. Je parle de ces gens tout à fait normaux qui, en garant leur voiture, choisissent uniquement des places portant des numéros pairs...

Que se passerait-il si cette personne maniaque ne se rendait pas compte que son univers n'obéissait qu'à des règles fixées par elle seule ? Cela lui ferait-il peur ? Se remettrait-elle en question ?

Sous ma plume, Marianne sera cette personne, fraîchement divorcée sans se rendre compte des raisons de sa séparation. Et si, par un hasard le plus total, Marianne et Babette se rencontraient dans la salle d'attente du psy qu'elles ont en commun.

C'est ce que raconte « Une mémoire d'éléphant (dans un magasin de porcelaine) ».

### **Note d'intention du metteur en scène :**

A partir de personnages très marqués et d'une unité de lieu, le texte explore les aspects de la petite folie douce ordinaire. Le quotidien devient dès lors propice à la comédie dans cette confrontation de deux caractères bien trempés. Les situations sont vraies, les personnages évoquent tour à tour des femmes croisées ici et là, et qui par la magie du théâtre se rencontrent en une heure de délectation et d'amusement au profit du rire, pas seulement moqueur mais aussi et surtout empathique.

A l'instar de la grande comédie américaine des années 1930 et 1940, où les comédiennes, si libres par leurs mœurs, qu'étonnamment décontextualisées des crises économiques et de la seconde guerre mondiale, où des couples et des duos aux fortes têtes et presque improbables se confrontent dans une joute verbale jouissive, *Une mémoire d'éléphant* propose la confrontation de 2 fortes personnalités féminines.

Ces deux femmes ont de l'argent, une plus que l'autre, mais les difficultés ne sont pas financières, mais bien de l'ordre intérieur et psychologique et elles incarnent nombres de petites manies, névroses et profils rencontrées chez les femmes, mais aussi des hommes, de notre époque.

Si les personnages sont marqués, ils ne sont toutefois pas caricaturaux ou archétypés. Bien au contraire, le texte creuse les caractères de l'une et l'autre au train léger de la comédie douce et dingue. Pas de méchanceté, ni de cris intempestifs, ni même de cynisme, mais un parler simple et naturel qui en font deux femmes attachantes. On ne se moque pas seulement de ces femmes, mais on rit avec elles.

C'est dans cette recherche de la simplicité et du naturel que j'ai axé la mise en scène.

La salle d'attente est neutre, avec des chaises alignées et une petite table basse avec des vieux magazines. En somme une salle d'attente comme une autre, avec des murs presque nus avec 2-3 vieux tableaux ou posters des éternelles reproductions artistiques des impressionnistes, Dali ou de paysages champêtres sans âge.

La lumière est blanche mais plutôt chaude, propice aux futures confidences sur le divan du psy à côté.

Seules les musiques (nombreuses) permettent de créer cet artifice et la magie du théâtre. Ainsi les comédiennes libérées de maintes contraintes scéniques et visuelles, peuvent se donner pleinement dans leur jeu et leurs expressions pour le plus grand plaisir du spectateur.

Au suivant !

## L'auteur : **VINCENT DELBOY**

Vincent DELBOY est né en 1976 à Marseille.

Fin 2003, après avoir pris la décision d'abandonner sa carrière dans le commerce, il met à profit son goût pour l'écriture.

L'aventure commence en 2006...

« **Ecoute-moi quand je te mens !** » naît à Paris au Théâtre d'Edgar.

Le spectacle aux accents doux-amers tient l'affiche parisienne jusqu'à fin 2008 et se joue encore actuellement en tournée.

Entre temps, « **Curriculum...Vite fait !** » fait ses premiers pas sur scène à Paris en 2007.

Plus de 1 000 représentations plus tard, ces joyeuses aventures de bureau ont cumulé 4 années de programmation parisienne et poursuivent leur tournée en France.

En avril 2008, « **Joss & Chris Beauty Institute** » se crée à Marseille.

Le décor de l'institut de beauté phocéen de Jocelyne Grimaud et Christiane Scarfarini sera installé en régions par diverses troupes, regagne ses pénates marseillais en 2011 et se joue actuellement en tournée.

En août 2008, « **Qui aime bien trahit bien !** » éclate dès sa création et continue de ne pas trahir son public : bientôt 2 000 représentations, de nombreuses dates de tournée en France et en Suisse, 2 participations consécutives au Festival d'Avignon 2010 & 2011 et 5 années de programmation parisienne. L'aventure se poursuit en tournée.

C'est en 2009 que la comédie douce et dingue « **Une Mémoire d'Eléphant (dans un magasin de porcelaine)** » naît en région où elle se trouve régulièrement programmée, ainsi qu'à Monaco et en Belgique.

« **3 + Moi** » naît à Bordeaux au Théâtre Trianon en novembre 2011, fort d'une deuxième collaboration avec les comédiens et le metteur en scène de « Qui aime bien trahit bien ! ». Le spectacle est actuellement programmé en tournée.

« **Garces et Attrapes** » se crée à Paris au printemps 2012 et part en tournée.

L'été 2012 voit la création de « **Panique dans les Seventies** », un hommage aux boulevards classiques, dans le cadre de la programmation du Festival Théâtral de Fromentine.

Fin 2013, « **Panique à la Paroisse** » jouera ses premières représentations au Théâtre de Jeanne à Nantes.

Fin 2013 également, la comédie grinçante à 7 personnages « **Hiboux, bijoux... Cailloux !** » prend son envol à Nice et sera programmée en janvier 2014 en Suisse.

Le printemps 2014 sera le point de départ parisien de « **Irish Coffee – Aubes et Crépuscules de June et Bennett** », chronique moderne dans lequel le public pourra apprécier pour la première fois l'exercice inhabituel de l'auteur dans un cadre différent de celui de la comédie de divertissement pur.



## ***Le metteur en scène : ARNAUD DELPOUX***

Musicien, Compositeur, Comédien, Metteur en scène et producteur, Arnaud Delpoux enchaîne depuis plus de 20 ans les expériences professionnelles dans le domaine du spectacle vivant, musical et audiovisuel.

Au théâtre de 1989 à 1995, comme régisseur son, lumière et plateau auprès des spectacles de Claude Confortés et le festival Faust En Brenne, puis comme comédien avec la Cie le Grenier à Sel, les troupes étudiantes avec des tournées dans les facultés françaises, en passant par les compagnies parisiennes le Théâtre de la Fugue, CAST et Arthéact, Arnaud Delpoux dirige désormais la Cie Plébiscite dans laquelle il produit, met en scène les pièces de la troupe et joue pour certaines d'entre elles. Il compte à son actif depuis près de 15 ans une douzaine de pièces jouées, extraits de Minyana, Valetti, Vinaver, Brecht, Feydeau, Hugo, Ribes... Zanzibar de Boris Vian, Les Sans-attaches d'Alan Rossett, Les Contes Défaits de Guillaume Pascal, Au-delà les étoiles sont notre maison d'Abel Neves...



En 1999-2000, il fut assistant metteur en scène pour des courts-métrages réalisés avec l'APCVL et la FEMIS sous la direction d'Hubert Barbin, ainsi qu'illustrateur sonore pour France télévisions de 2001 à 2003.

Comme musicien professionnel, en tant qu'interprète-compositeur-arrangeur, depuis 1997 jusqu'à aujourd'hui, il enchaîne les concerts, stages, festivals et cours en tant que soliste mais aussi plusieurs tournées francophones avec différentes formations (Acoustique Histoire, The Crooning Birds, Sens'o...) il compose, arrange et interprète depuis 2007 des projets de spectacles pluridisciplinaires avec phar:away, le groupe Linalone, mais également avec des poètes tels Salah Al Hamdani, Lydia Padellec, Lionel Ray...

Arnaud Delpoux a également animé et créé plusieurs spectacles vivants avec différents publics (adolescents, adultes handicapés, personnages âgés) au sein de différentes structures socio-culturelles et éducatives de la région Centre.

Aujourd'hui Arnaud Delpoux assure la production de l'ensemble des spectacles de Plébiscite (théâtre, musique, conte et poésie) et joue au sein de 4 groupes, met en scène les pièces de la compagnie et accompagne plusieurs poètes lors de leurs représentations.

## Les comédiennes

### Odile Martin (34 ans) - Babette

Odile Martin, c'est une amoureuse de la Vie.

Elève de l'Ecole Internationale de Théâtre Blanche Salant et Paul Weaver, elle met depuis plusieurs années sa créativité au service de personnages divers et variés au théâtre ou au cinéma, puisant son inspiration dans la vie de tous les jours, dans ses rencontres, partout où son chemin la mène....

Auteur de plusieurs pièces de théâtre et court- métrages, elle a interprété différents rôles au théâtre à partir de 2005 :

- *Le Vampire de Bougival* de Georges Neveux, mis en scène par Isabelle Tournier

- *Il faut que le sycomore coule* de Jean- Michel Ribes, mis en scène par Sylvie Hamelin

- *Turbulences et Petits détails* de Denise Bonal, mis en scène par Sylvie Hamelin,

- En 2007 et 2008 : *La croisière, Zapping, Crazy* Conférence co-écrits par la compagnie Fêt'arts.

En 2009, son goût pour l'écriture et son envie de réunir sur scène tous ses personnages, la conduisent à écrire et interpréter son propre spectacle. *Trains de Vie* mis en scène par Fabrice Herbaut se joue dans un premier temps au théâtre du Mélo d'Amélie à Paris puis en 2010 au théâtre du temps et enfin en 2012 au théâtre du Guichet Montparnasse où le spectacle restera deux mois à l'affiche.

Après divers tournages de court- métrages en 2013, elle sera sur scène en 2014 dans *Une mémoire d'éléphant* de Vincent Delboy et poursuivra le tournage de plusieurs court- métrages en tant que comédienne mais également scénariste.



## Mailys Soubeyran (27 ans) – Marianne

Après avoir fait ses premiers pas sur les planches auprès de l'association « Eclats de Voix » en banlieue toulousaine, Mailys décide de s'installer à Paris pour aller au bout de sa passion. Elle intègre alors l'école Acting International, cursus théâtre, de 2006 à 2009.

A partir de 2010, elle perfectionne ses qualités d'actrice en intégrant les courts privés de Sébastien Bourlard, travaillant ainsi les textes classiques et contemporains.



Durant ces années d'apprentissage, elle sera à l'affiche de plusieurs productions, dont *Oscar et la dame rose*, d'Eric Emmanuel-Schmidt, *Les aveugles* de Maeterlinck ou encore *Les enfants* d'Eward Bond, sous la direction de Sébastien Bourlard, Emile Salimov et Pascal Castelletta.

En parallèle de ses études, elle participe à plusieurs pièces de théâtre représentées sur plusieurs scènes de la région parisienne, comme *Une étoile filante* mise en scène par Paul-Emilien Rivière, *Molière côté jardin* mise en scène par Nathalie Brehal ou *Yop là boum, premier opéra clown* mise en scène de Martine Beydon ...

Curieuse et d'une forte appétence de jeu, Mailys tente l'aventure au cinéma, en 2011 et 2012, en incarnant différents rôles pour notamment les courts-métrages : *Kiffe*, de Sébastien Ambert et *Romance à vif* de Quentin Rémy.

Elle intègre en septembre 2013 la distribution d'*Une mémoire d'éléphant (dans un magasin de porcelaine)* de Vincent Delboy, mise en scène d'Arnaud Delpoux, qui se jouera du 10 janvier au 29 mars 2014, à la Comédie Nation, Paris 11°.



## Plébiscite

Fondée le 1 mars 2009, elle a pour vocation d'offrir une structure administrative, juridique et financière pour créer et organiser des spectacles vivants et des œuvres musicales et audiovisuelles.

Elle dispose d'un local, son siège social, proposant un cadre de répétition et d'enregistrement, avec un studio entièrement équipé.

Plébiscite permet d'encadrer et de produire différents types de spectacles vivants :

- Groupes musicaux (au nombre de 4 en 2013)
- Accompagnements et récitals de lecture-poésies et musiques
- Pièces de théâtre avec des productions pour amateurs et d'autres professionnelles

Concernant le théâtre, la volonté première de Plébiscite est de jouer des pièces contemporaines (écrites après 1945) d'auteurs français et internationaux. La finalité étant le plaisir du jeu et une diffusion adaptée aux contingences du spectacle vivant en France, nous privilégions des pièces avec des distributions peu importantes (entre 2 et 6 comédiens), et un épurement des décors et accessoires pour faciliter la diffusion.

En cours de production :

- Les contes défaits de Guillaume Pascal (création) – 2011-2013 – Professionnelle
- Les sans-attaches d'Alan Rossett - Professionnelle
- Une mémoire d'éléphant de Vincent Delboy – 2013 – Professionnelle

# FICHE TECHNIQUE

Plateau minimum : 4x4 m

Durée de la pièce : 60-65 minutes

Décor :

- 5 chaises
- 1 petite table basse

Temps d'installation du décor: 5-10 minutes

Temps de désinstallation : 5 minutes

Prévoir une loge ou espace coulisses pour changement de costumes.

Son :

- Système de diffusion adapté à l'espace de représentation
- Branchement depuis ordinateur en mini-jack ou RCA G/D

Lumière :

- A adapter en fonction de la salle, car ne nécessite que le noir ou le plein-feux du plateau.
- Ponctuellement un effet lumineux pourra être apporté (facultatif) via un PC ou Découpe 500 W ou Par (54 ou 64)