

La cie. **DES MOTS DANS LES BRANCHES** présente

LES **VIOLETTE**

Une pièce d'**E. DESTREMAU**

RESUME DE LA PIECE

"Les Violettes" un pluriel pour une petite fille qui s'est construit trois identités pour exister entre une mère névrosée et un oncle farfelu. Mère, fille, tonton Alipio, ou encore la serveuse ; autant de personnages qui sont interprétés par trois comédiennes, qui jouent toutes, tour à tour, la même, l'unique et multiple « Violette », excessive, insolente et tendre.

Cette famille que l'on ne veut plus quitter tant elle bouscule, émeut et fait rire.

DUREE : 1h15

NOTE DE MISE EN SCENE

Mettre en scène une telle pièce était pour moi un réel défi. Autant dans la compréhension de la structure de la pièce (personnages joués par chaque actrice à tour de rôle) que dans la vie à donner à ces incroyables personnages, Violette la première.

J'ai vraiment voulu adopter le point de vue de Violette et exposer cette histoire à travers ses yeux. Je voulais donc plonger le spectateur dans un monde d'enfant.

Avec ma scénographe, nous nous sommes axées sur cet univers si riche qu'est l'univers de Violette. Le mobilier, les costumes, les couleurs, l'iconographie, tout est axé autour de l'enfance. Violette s'est recréée son monde à elle. Ses souvenirs sont parfois inexacts et elle réinvente les événements à sa manière. Les jeux de lumières viennent s'ajouter à cette idée d'inexactitude, de détails flous. Certains souvenirs se chevauchent parfois et deux situations très espacées dans le temps se rejouent dans sa tête au même moment.

La musique et les sons tiennent également une grande importance. Ils renforcent cet univers étrange en y faisant ressortir un côté curieux, peu rassurant.

Violette aime beaucoup jouer, et par-dessus tout « jouer à jouer ». C'est pour cela que j'ai parfois voulu la faire ressortir brusquement de son jeu. Comme un enfant peut tout à coup arrêter le cours de son propre jeu pour prendre une autre ligne directrice et recommencer son histoire.

NOTE D'INTENTION



« Les Violettes » d'Emmanuelle Destremau est une pièce d'une rare finesse et inclassable ; une pièce qui nous fait rire autant qu'elle nous fait pleurer. Ces Violettes m'ont enchantée depuis la première lecture. Elles sont si différentes, si multiples et à la fois elles ne font qu'une.

Ici il s'agit certes de schizophrénie mais pas seulement. On entre dans la tête d'un enfant au cœur et à l'imagination sans limites. Violettes imagine, aspire à, devient toutes ces versions de sa mère et de son oncle, qui ne sont que des versions infinies d'elle-même.

Je veux mettre en avant cette imagination sans limites propre à l'enfance. Violettes est un enfant dynamique, pleine de vie avec une situation familiale compliquée. Je veux vraiment que le spectateur se retrouve dans sa tête au plus profond de ses joies, ses désirs, ses déceptions, ses névroses.

Cet univers si particulier, très proche de la folie, a tout de suite su retenir mon attention. La folie peut prendre bien des formes mais dans le texte d'Emmanuelle Destremau elle prend un tout nouveau sens. Les personnages sont si complexes et passent tellement d'un extrême à l'autre que le spectateur a parfois du mal à les suivre. C'est aussi cela qui m'a fascinée à la lecture de la pièce. Ses personnages se cherchent, quel que soit leur âge, leur situation, leurs relations avec les autres. Ils sont tous tour à tour adulte ou enfant, responsable ou inconscient. Violettes est le centre et le pilier de cette folie sans fin. Elle porte toute l'histoire de sa famille sur les épaules tant bien que mal et se raconte d'autres histoires pour continuer à vivre. Elle réinvente ses souvenirs, réinvente sa vie, réinvente sa famille.

C'est réellement pour elle une lutte pour grandir et devenir adulte. Cette pièce est un véritable voyage de la vie. Celui d'une petite fille qui veut grandir dans un univers brisé.

Ce voyage que nous allons entreprendre est celui de Violettes. Celui d'une réalité transformée, de souvenirs brouillés.

A nous de savoir l'écouter et la suivre dans ses histoires.

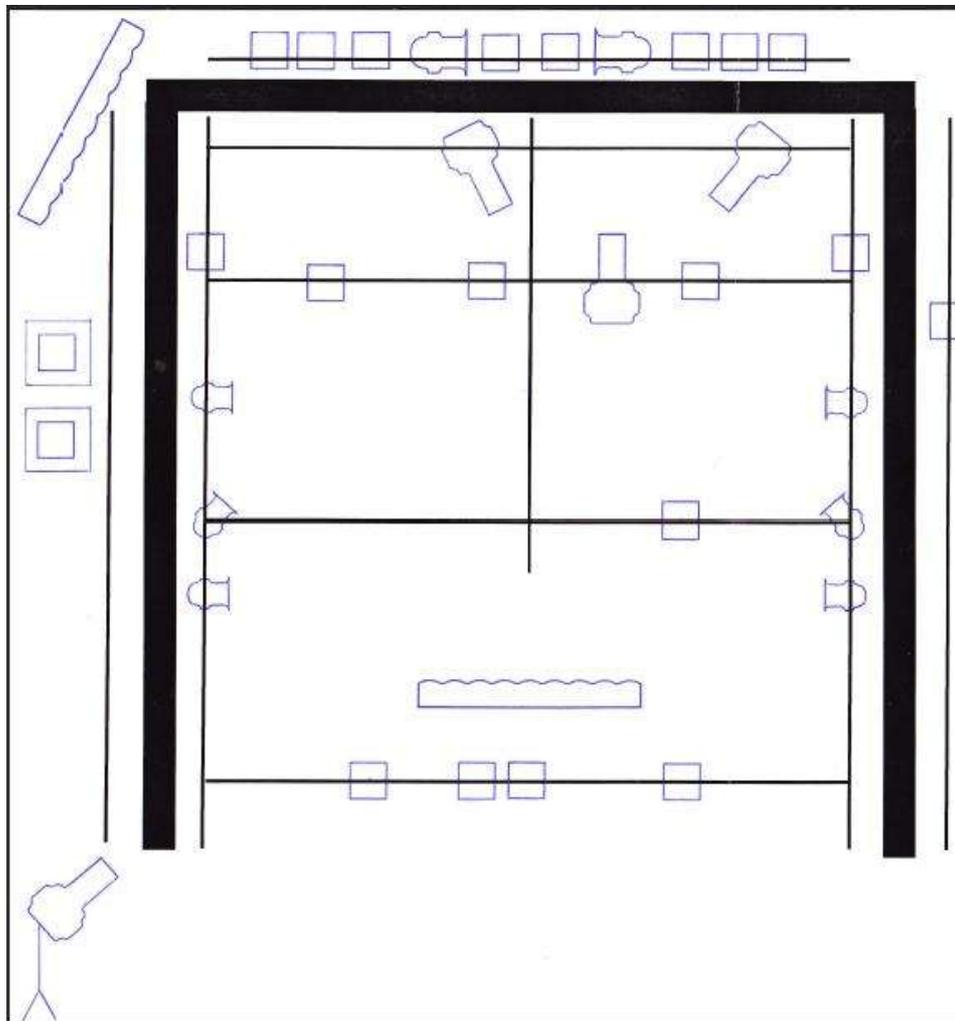
Houdia Ponty, metteur en scène.

QUELQUES MOTS SUR L'AUTEUR

Emmanuelle Destremau est une personnalité curieuse et touche à tout. Elle est à la fois actrice pour le théâtre et le cinéma, réalisatrice, auteur interprète et chanteuse (groupe Ruppert Pupkin). En 2006, elle écrit *Les Violettes*, pièce pour laquelle elle est finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique. Cette pièce est ensuite adaptée au cinéma par Benoît Cohen (2009). En 2010, elle publie pour le théâtre *Les vieux os, Cannibales Farce* (coup de coeur au Panta Théâtre et des mardis midis libres du Rond Point en 2011) aux éditions Le Bruit des Autres. Sa dernière pièce *Inside George* reçoit une bourse d'écriture du CNL en 2010. Elle écrit pour diverses compagnies (Les chiennes savantes, Pot'latsch, le Théâtre de Chambre). Elle co-écrit le long métrage *Héros* de Bruno Merle présenté en ouverture de la semaine de la Critique à Cannes en 2007. Elle a également réalisé une dizaine de documentaires de création depuis 2001, explorant la bande de Gaza, les squats d'artistes parisiens, un foyer de travailleurs maliens, des histoires de familles et des quartiers de New York et de Paris à travers leur histoire et leurs populations insolites.

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

Lumières :



LEGENDE

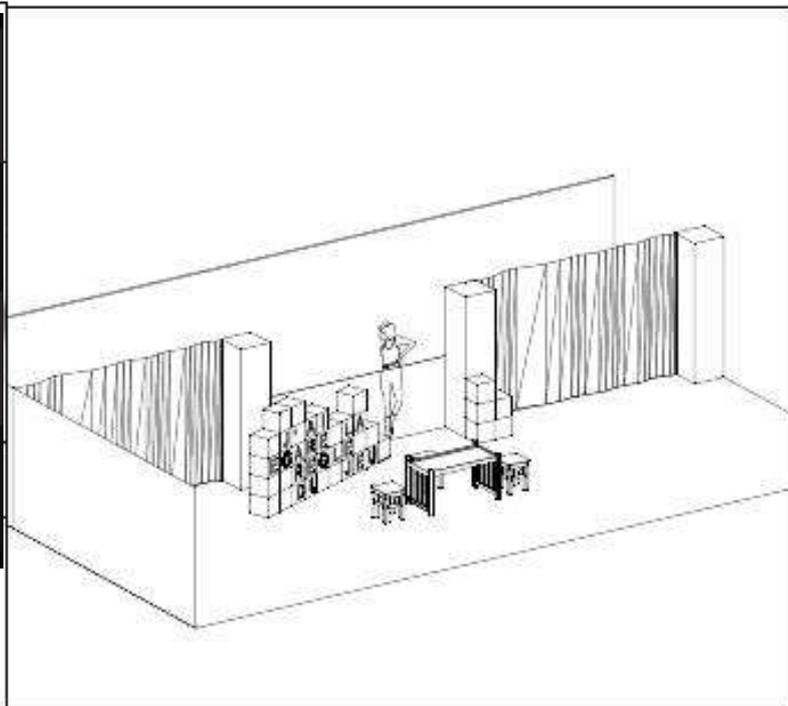
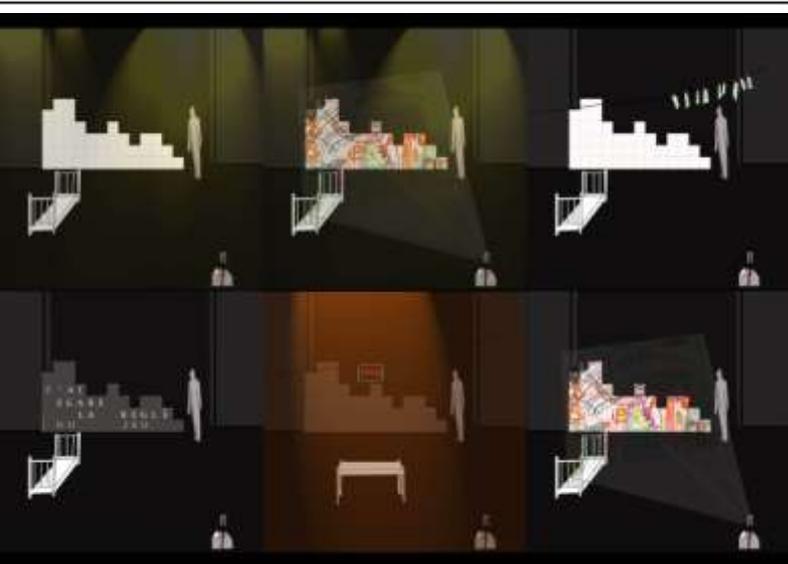
-  RAMPE (2)
-  DECOUPE 650W (4)
-  PAR 64 (2)
-  PAR 36 (6)
-  PC 650 W (20)
-  PC SUR PLATINE

GELATINES : GC 811

- L 152
- L 204
- L 152
- L 200
- L 106
- L 132
- # 132

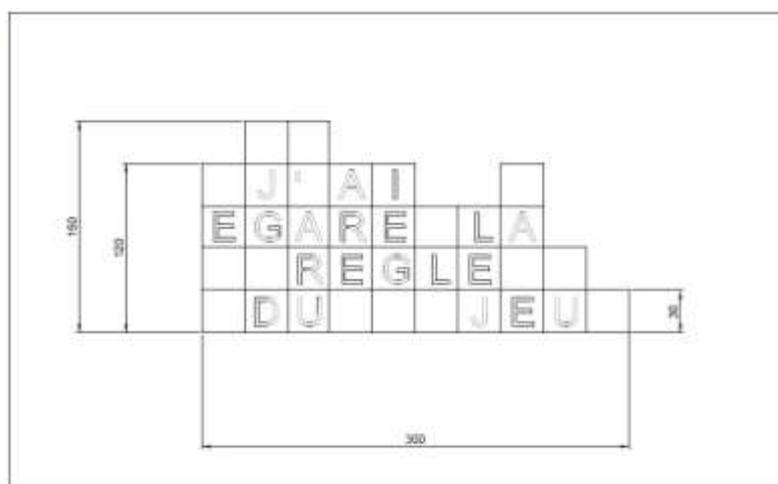
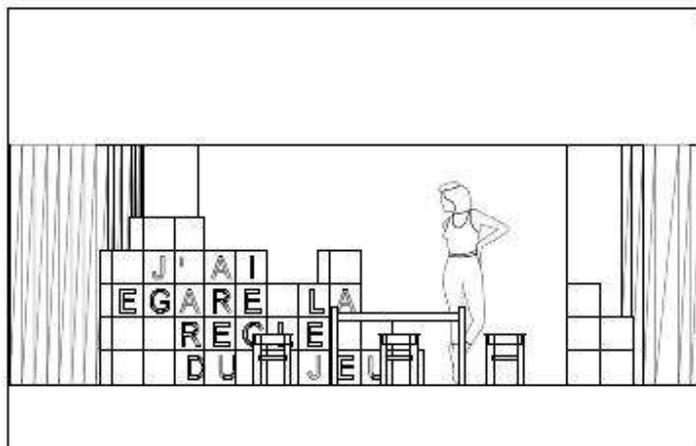
FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

Espace scénique : Environ 500 (largeur) x 400cm (profondeur) – modulable.

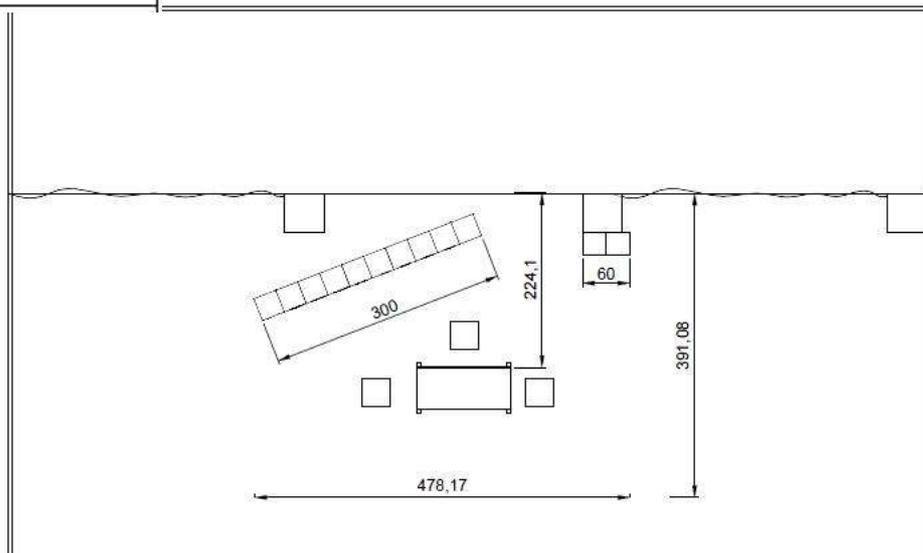


— A JARDIN un mur de cartons indépendants et lumineux.
Attention la ligne du bas est constituée de carton liés les uns aux autres pour raison électrique.

— A COUR un bloc de 5 cartons
PLUS OU MOINS CENTREE une table et 3 tabourets
un fil à linge traversant l'espace scénique en biais de jardin à cour.
un rétroprojecteur en avant scène à COUR.
A COUR au dessus du bloc carton, un panneau lumineux OPEN
Multiples accessoires.



plan au 1/50eme
Julie Mahieu 0617153767



PRESENTATION DE LA CIE *Des Mots Dans les Branches*

Que sommes-nous ?

Des Mots Dans les Branches est une jeune compagnie de théâtre, créée en mai 2013. Elle est née de l'envie de deux comédiennes aux horizons divers, de transmettre par le théâtre, aux grands comme aux petits, des valeurs qui leur tenaient à cœur telles que l'égalité des sexes, la richesse des cultures et de la terre, le respect des autres et de son environnement. C'est pourquoi la première pièce créée par la compagnie est dédiée aux enfants (*Les aventuriers de la source sacrée*). Elle vise à sensibiliser aux richesses de notre Terre, tant en terme écologique que culturel. Le théâtre constitue pour la compagnie, un véritable « art à palabres », une école de vie, qui permet de transmettre par le jeu, de susciter la curiosité, d'émerveiller et de (se) réfléchir.

Avec *Les Violettes*, d'Emmanuelle Destremau, la compagnie a découvert un texte d'une très grande richesse qui met en avant la complexité même de l'être humain, à la fois seul et multiple, capable de se mettre en scène à l'infini et de jouer à jouer. Qu'avons-nous gardé de cette période où l'imagination était sans fin et où la folie était raisonnable ? Sa grande justesse et sa sincérité font de ce texte un outil idéal pour la compagnie qui cherche à provoquer chez son public une vraie émotion et une réflexion sur notre propre rapport à l'enfance et aux limites du monde adulte.

Qui sommes-nous ?



Marie Duchâteau, comédienne, auteure et historienne.

Ses années d'enseignement dans les collèges et lycées de Seine Saint-Denis et ses nombreux voyages dans le cadre de ses missions archéologiques lui confirment la nécessité de transmettre les richesses de notre histoire autrement que par le biais de l'enseignement classique. Passionnée de théâtre depuis l'enfance, elle décide d'entrer dans l'école d'art dramatique Jean Périmony. Sa double formation - universitaire et théâtrale- et sa proximité avec les enfants lui fournissent un bagage unique propice à la création de spectacles à visée didactique.



Sabine Moreau, comédienne et auteure trilingue.

Sabine prend ses premiers cours de théâtre à l'âge de 13 ans, une passion qui ne la quittera plus. Plus tard, elle suit des études supérieures en langues au Mexique et en Irlande, puis de retour en France en 2010, elle décide de se consacrer entièrement à l'art dramatique. Elle tourne dans plusieurs courts et longs métrages et intègre l'Ecole Jean Périmony où elle fait la connaissance de Marie Duchâteau. Ensemble, elles créent '*Les Aventuriers de la Source Sacrée*' pour la compagnie Des Mots Dans les Branches un premier spectacle pour enfants qu'elles joueront plus de 80 fois à Paris. En 2015, elle jouera dans le court métrage '*12 rue matisse*' de Houdia Ponty et dans *Les Violettes* de Emmanuelle Destremau. Parallèlement Sabine pratique assidument la danse modern jazz depuis l'âge de 5 ans et s'essaye au chant lyrique auprès de Maryse Bon.



Laure Millet, comédienne,

Laure s'est toujours consacrée au théâtre, sa véritable passion. Tout en suivant une année d'études en Lettres-Audiovisuel à la Sorbonne, elle intègre en 2012 le cours Périmony, puis en 2014, la compagnie du Sillon dirigée par Christophe Meynet.

Dès l'âge de 15 ans, Laure interprète le rôle principal d'Anne Franck au théâtre puis plusieurs rôles à la télévision et dans des courts-métrages. En 2014, elle participe au Festival Off d'Avignon en tant qu'interprète principale dans la pièce « L'amour sera convulsif ou ne sera pas » de Jacky Katu (sur les planches parisiennes en 2015). En 2015, elle joue aux côtés de Pierre Arditi dans un épisode du « Sang dans la Vigne » diffusé sur France 3.



Houdia Ponty, metteur en scène, comédienne

Houdia découvre le théâtre assez jeune par des cours de jeu et par l'improvisation théâtrale qu'elle pratique pendant des années. Le bac en poche elle se lance dans des études professionnelles au sein du cours Jean Perimony. Elle y rencontre les fondatrices de la compagnie "Des mots dans les branches". Houdia fait ses débuts dans la mise en scène aux côtés de Stéphanie Tesson. Fin 2013, elle travaille avec Jean Louis Benoit, Bruno Solo, Sébastien Thiéry et Antony Cochin sur "TILT" au Théâtre de Poche Montparnasse. En novembre 2014, elle est sur les planches dans "Maman Sabouleux" d'Eugene Labiche puis en 2015 dans "Peau de Vache" de Céline Naissant. Elle s'attaque de nouveau à un travail de mise en scène avec "Les Violettes" d'Emmanuelle Destremau.

COORDONNEES DE LA COMPAGNIE



Adresse de la compagnie :

Des Mots Dans les Branches
125 rue Caulaincourt
75018 Paris

Site Web :

www.desmotsdanslesbranches.com

Email : contact@dmdb.fr

Tél :

Marie : 06.89.93.97.50

Sabine : 06.76.76.76.91

Licence entrepreneurs : 3-1072565