

LE RETOUR DES OISEAUX

CRÉATION MUSICALE, PRODUCTION : LES ARTS IMPLIQUÉS

*FRANÇOISE PONS, SOPRANO, TEXTES, APPEAUX, PERCUSSION...
MARIE DENIZOT, HARPE, QUINTON, APPEAUX, BANDE SONORE...
MICHÈLE FOUCHER, MISE EN SCÈNE
GOURY, ÉLÉMENTS DE DÉCOR*

*Une création contemporaine, mêlant chants baroques revisités,
poésie et improvisation, nous invite dans un univers léger
et malicieux qui pose néanmoins le problème brûlant
de l'écologie planétaire*

LE RETOUR DES OISEAUX ...

Quelques alphabets poétiques et brûlants nous mènent à une réflexion et une révolte qui nous rappellent à nos origines ; animaux parmi d'autres, au sein d'une nature toujours belle et qui pourrait devenir rebelle, pour peu que l'on continue de l'ignorer ou d'essayer de la soumettre sans plus de considération.

Quelques chants baroques dont les textes sont revisités.

Quelques improvisations à la harpe et la voix avec le soutien d'enregistrements, diffusés par un dispositif sonore léger.

Au final, une création contemporaine, qui nous invite dans un univers léger et malicieux qui pose néanmoins le problème urgent de l'écologie planétaire.



- Spectacle d'une heure environ, en salle ou en extérieur
- Performances par quart d'heure, fixes ou itinérante
- Destiné à tous publics, y compris jeune public

SOMMAIRE :

Biographie Françoise Pons : pages 3 et 4

Biographie Marie Denizot: pages 5 et 6

Biographie Michèle Foucher : page 7

Fiche technique : page 8

FRANÇOISE PONS, VOIX, AUTEUR DES TEXTES, APPEAUX, PERCUSSION...

Formation et prix en art lyrique dans différents CNR en région parisienne.

Formation de musicothérapie et psychopédagogie à l'Université René Descartes à Paris.

Formation au jazz et à l'improvisation à l'IACP avec Alan Sylva, puis auprès de Joëlle Léandre, Walter Thompson, Barre Phillips...

Aborde le théâtre avec, Farid Paya, Claude Merlin, Michèle Foucher.

Elle même formatrice en chant dans divers contextes, chant choral, technique individuelle et avec des handicapés



Son parcours artistique est volontairement diversifié : récital "classique", chansons

originales, musiques improvisées, théâtre et théâtre musical.

Quelques exemples :

Le groupe Zon, au sein duquel elle fut auteur et interprète avec Mireille Bauer, Isabelle Olivier et Claire Gillet, obtient un prix au concours Europa jazz festival au Mans, et donne de nombreux concerts scénarisés en France et au festival d'Avignon.

« L'amour au bestiaire » au théâtre de Nancy en 1990 avec Sylvie Chenus et le théâtre Troll.

"De Si, De La", mis en scène par Claude Merlin : duos écrits par des compositeurs européens inspirés pas les musiques folkloriques ,avec Piotr Odrekhivskyy, accordéon et Blandine Bernard, mezzo.

« Le fumier » pièce de Saint Pol Roux, mise en scène de Claude Merlin, Théâtre le Hangar à Montpellier.

« Il était une femme » airs de cours et mélodies françaises, avec Piotr Odrekhivskyy, mis en scène par Jaques Dutoit. Le Guichet Montparnasse à Paris

Musique renaissance avec le quatuor vocal A4, improvisations libres avec le collectif « Corps à sons ».

Enregistrements: film « Clovis et son temps » improvisations vocales sur une musique d'Eric Wenger. "I'm Walking On My Head", disque avec Ernest Saint Laurent, musicien techno, disque du spectacle De si de la, « Métrophonies » avec Mathias Desmier

MARIE DENIZOT, HARPE, QUINTON, APPEAUX, BANDE SONORE...

Après la découverte de la harpe à 10 ans, son parcours de musicienne se faufile entre l'interprétation, l'improvisation, la composition, la recherche sonore et la transmission.

A partir de 1996, elle installe son atelier/studio de création sonore à Vendôme (aux confins de la Beauce) où s'insinuent les mots, la terre et les herbes, les traces sur le sable et le papier.



Des empreintes laissées par des enseignants : Xenakis, Charles, Mâche...

Des chocs indélébiles lors de concerts : Xenakis, Bayle, Henry, Aperghis, Dusapin...

Des œuvres inscrites dans le corps : Debussy, Berio, Taira, Cage...

Et puis Benjamin et ses Passages dans Paris, Rameau et Schoenberg pour les Traités, Eluard encore et toujours, une touche de Prévert et une de Queneau... Epicure, Gilles Clément et Andy Goldsworthy...

Le dernier livre lu

La dernière promenade

Le dernier regard de cet inconnu rencontré en passant..

Elle réalise des environnements sonores pour le théâtre, le cinéma d'animation et le spectacle vivant.

A conçu et réalisé plusieurs spectacles de théâtre musical

« Pause, dépose, repose », « Pause, toujours », « Ma chambre a la forme d'une cage », « Tours et détours », « Jardin en tiroirs »

Des installations sonores et plastiques

« Un fil à soi », « Temps incertain(s) », « Empreintes sur soi(e) », « Refuge d'étape », « cheminS de terreS » et « Lignes de fugues » (2012).

Ces spectacles et installations sont des instantanés d'une spirale continue, puisant dans chaque manifestation précédente, une matière, une forme.

Comme une pelote se défaisant, les boucles de fil s'accumulant, en strates emmêlées.

Reprises, emprunts, ré-arrangements, ré-utilisations.

Émergence de matières neuves, de mots et gestes, de sons.

MICHELE FOUCHER, MISE EN SCENE

Comédienne.

Au théâtre, elle commence avec Patrice Chéreau Ensuite elle joue dans les créations de Robert Gironès- puis la compagnie Vincent-Jourdheuil et avec Michel Deutsch sur le Th. du quotidien Permanente du collectif artistique de Jean Pierre Vincent (1975/1983) au Th.National de Strasbourg, elle participe à la plupart des créations et elle y crée 2 spectacles- En 2003 elle retrouve Jean Pierre Vincent dans « Les prétendants » de Jean Luc Lagarce au Th. Nat. de la Colline- Décembre 2007 avec François Wastiaux « Entre les murs » de François Bégaudeau- Juin 200«Amérika » de Kafka ms.en sc. Nicolas Liautard. Puis avec lui en 2014 « Scènes de vie conjugale » de I.Bergman Th. de la Colline



Metteur en scène.

elle a mis en scène notamment : « Ion » de Platon- « Cassandre » de Christa Wolf- « Le Banquet de Platon avec Le Mépris de Godard »- « L'homme qui rit » de Victor Hugo - « L'empire » puis « Négresse Bonheur » de Michel Deutsch- En 2003 au Th. Nat. De la Colline « Avant/Après » de Roland Schimmelpfennig (Trad. Laurent Muhleisen).

Pour Théâtre Ouvert elle a mis en voix plusieurs textes contemporains

Elle intervient dans les classes A3

Chargée de cours en licence à l'I.E.T. Sorbonne Nouvelle

Anime de nombreux ateliers de formation

Fiche technique :

Spectacle :

- scène de 4m sur 3, ou plus.
- Sonorisation
- Eclairage

Performance

- espace
- branchement électrique pour petite sonorisation
- éclairage

Représentations et performances du spectacle en cour

17 juin 2012 : Eglise d'Areines (41), premier avant-goût baroque

11 août 2012 : Saint Hilaire en Lignières (18), Nocturne de la Grange aux Verrières de Jean Mauret

29 et 30 septembre 2012 : Paris (75), Portes ouvertes des Ateliers de Ménilmontant

8-9-10 février 2013 : Théâtre de l'Aparté, Vendôme (41)

Juin 2014 à la ferme des Brenaudies dans le Loir et Cher

Octobre 2015 : Comédie Nation, 75011 Paris

Novembre 2015 : Théâtre de l'Aparté, Vendôme (41)

Prix de vente hors défraiements : 900 € pour une représentation, 1700 € pour deux représentations consécutives, à discuter si plus.

Contact : Françoise Schmit : francoise.schmit@wanadoo.fr

06 78 75 75 14

« Les Arts Impliqués »
Association
163 avenue Daumesnil 75012 Paris
tél : 01 43 40 38 80
Président Karim Khélifi
N°44415461100032
Code APE 9003B
Licence 2-1060057